

মলীষী
রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

“যশের মন্দির মাঝে

উজ্জ্বল পবিত্র সাজে

অমব হইয়া থাক, সাধু, সদাশয়।”

—গিবীন্দ্রমোহিনী

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ

M. A. I S. S I R E S

বিবচিত

—০০—

৭০৭৪

কলিকাতা

১২ ১১ ৬২

১৩৪০ বঙ্গাব্দ

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

[মূল্য দেড় টাকা মাত্র

নঃ পঃ

৯০, শ্রীমবাজাব ষ্ট্রীট, কলিকাতা

হইতে

শ্রীঅরুণকুমার ঘোষ দ্বারা

প্রকাশিত

৭৭ নং হবি ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

‘মানসী প্রেস’ হইতে

শ্রীঅম্বিকাচরণ বাগ দ্বারা

মুদ্রিত

বিজ্ঞাপন

বৰ্ত্তমান প্রস্তাবটি ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে পবন শ্রদ্ধাপদ শ্রীযুক্ত বায় জলধর সেন বাহাদুর সম্পাদিত সুপ্রসিদ্ধ “ভাবতবন” মাসিকপত্রে সর্বপ্রথমে ধারাবাহিকভাবে প্রকটিত হয়। এফগে সংশোধিত ও কিঞ্চিৎ পৰিবৰ্দ্ধিত হইয়া উহা পুস্তকাকারে নিবদ্ধ হইল।

“বন্দদশন”এব যুগ বাঙ্গালী সাহিত্যেব কাঞ্চন-যুগ। সেহ অবলম্ব্য যুগে সাহিত্যক্ষেত্রে যেকপ বহু প্রতিভা-শালী মহাপুরুষেব আবির্ভাব ও সম্মিলন ঘটিয়াছিল, বোধ হয়, আব কোনও যুগে সেইরূপ ঘটে নাই, ভবিষ্যতে বখনও ঘটিবে কিনা সন্দেহ। বঙ্কিমচন্দ্র, সঞ্জীবচন্দ্র, দিনবন্ধু, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বাজকৃষ্ণ, বামদাস, জগদীশনাথ, যোগেন্দ্রচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র, প্রফুল-চন্দ্র, চন্দ্রশেখর, লাদানোহন, হরপ্রসাদ, চন্দ্রনাথ, ঈশানচন্দ্র, বঙ্গলাল প্রভৃতিব প্রতিভালোকে যে যুগ উদ্ভাসিত, সে যুগেব বিস্তৃত ইতিহাস এখনও লিপিবদ্ধ হয় নাই। বঙ্কিমচন্দ্রেব একাধিক জীবনচরিত প্রকাশিত হইয়াছে, সঞ্জীবচন্দ্র ও দিনবন্ধুৰ জীবনী

বঙ্কিমচন্দ্র স্বয়ং লিপিবদ্ধ কবিতা গিয়াছেন, নবীনচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র ও চন্দ্রনাথ আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। এই অযোগ্য নোথকদ্বারা হেমচন্দ্র ও বঙ্গলাল্লভের জীবন চৰিত্বে কিছু কিছু উপাদান সঙ্কলিত হইয়াছে এবং ১৩৩৯ সালের 'বিচিত্রা'য় জগদীশনাথেরও সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে মনীষী বাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন কথাও প্রকাশিত হইল। আশা কবি, বাঙ্গালা সাহিত্যের সেই সুবর্ণযুগের অতীত মনীষীগণের জীবন ও বাণ্যের বিবরণও যোগ্যতর ব্যক্তিদ্বারা অচিরে লিপিবদ্ধ হইবে এবং কোনও শক্তিশালী সৌভাগ্যবান ঐতিহাসিক সমগ্রসংগৃহীত উপাদানের সাহায্যে সেই প্রতিভাদীপ্ত যুগের সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর ঐতিহাস পণ্যন 'কবিতা বাঙ্গালা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ সেবকগণকে সেই গৌরবময় যুগের উন্নত ও উজ্জ্বল আদর্শের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট কবিতা তাহার অল্পসংখ্যে প্রবৃদ্ধি ও প্রেরণা দান করিবেন। অলমতি বিস্তবেণ।

বিষয়-বিভাগ

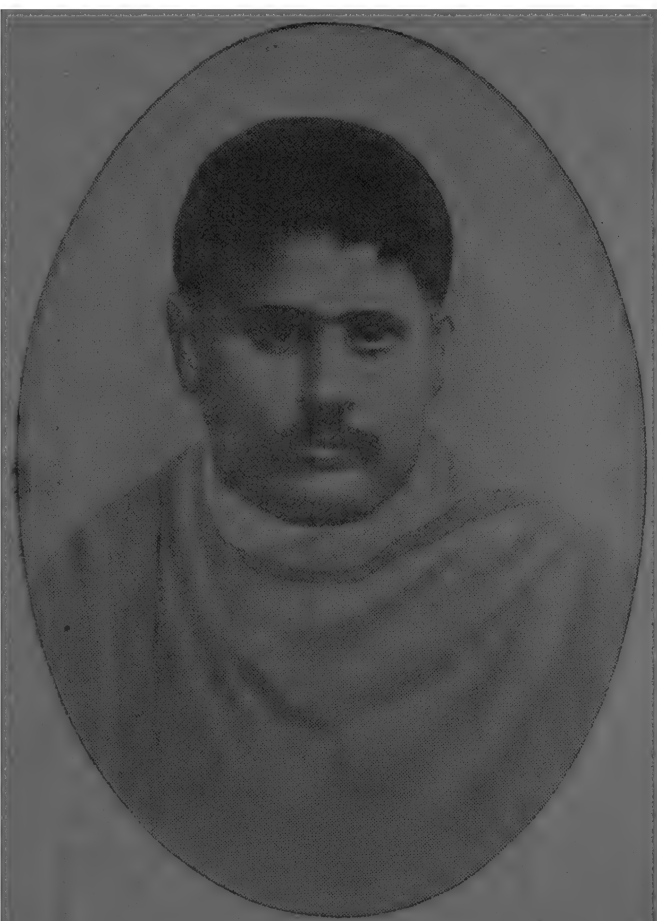
১।	উপক্রমণিকা	৩
২।	জন্ম ও জন্মস্থান	১২
৩।	পিতা আনন্দচন্দ্র	১৩
৪।	অগজ বাণিক্য পস্খ	১৪
৫।	শৈশব ও শিক্ষা (১৮৪৫ - ৬৭)	১৬
৬।	কন্ম জীবনে প্রবেশ (১৮৬৭)	১৮
৭।	বেংন সভায় 'হিন্দুদর্শন' সম্বন্ধে বক্তৃতা (১৮৬৭)	২০
৮।	ব্যবহাৰাজীব (১৮৬৮)	২৪
৯।	'মৌবনোজান' (১৮৬৮)	২৬
১০।	বিবাহ (১৮৬৮)	৩২
১১।	এটকে অধ্যাপনা (১৮৬৯)	৩২
১২।	'হিন্দুদর্শন' সম্বন্ধে বক্তৃতা (১৮৬৯)	৩২
১৩।	'মিনবিলাপ' (১৮৬৯)	৩২
১৪।	'কাব্যকলাপ' (১৮৭০)	৪০
১৫।	'Origin of Language' (১৮৭০)	৪২
১৬।	'Hindu Mythology' (১৮৭০)	৪২
১৭।	'বাজবালী' (১৮৭০)	৪৩
১৮।	বহুবমপবে আইন অধ্যাপক (১৮৭১)	৪৬
১৯।	পাটনায় দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপনা (১৮৭১)	৪৬

২০।	‘Theory of Morals’ (১৮৭১)	৪৮
২১।	কলিকাতায় প্রত্যাগমন (১৮৭২)	৫০
২২।	‘বেঙ্গলী সম্পাদন (১৮৭২ - ৮)	৫০
২৩।	‘এডুকেশন গেজেট’	৫৪
২৪।	‘বঙ্গদর্শন’ (১৮৭২ - ৮)	৫৬
২৫।	‘প্রথম শিক্ষা বীজগণিত’ (১৮৭২)	৯২
২৬।	‘মানস বিকাশ’ (১৮৭৩)	৯৪
২৭।	কটকে অধ্যাপক পদ গ্রহণ ও ত্যাগ (১৮৭০)	১০১
২৮।	‘প্রথম শিক্ষা বাঙ্গালার ইতিহাস’ (১৮৭৪)	১০১
২৯।	পাইকপাড়ার বাজকুয়ারেব শিক্ষক (১৮৭৫)	১০৮
৩০।	বিজ্ঞান সভা (১৮৭৬-৮৬)	১০৮
৩১।	‘কবিতামালা (১৮৭৭)	১১০
৩২।	প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা (১৮৭৮-৯)	১১৮
৩৩।	গভর্ণমেণ্টেব বাঙ্গালা অন্তর্বাদক (১৮৭৯-৮৬)	১২০
৩৪।	পাঠ্যপুস্তক নির্বাচন সমিতির সদস্য (১৮৮১)	১২৮
৩৫।	‘মেঘদূত’ (১৮৮২)	১২৮
৩৬।	এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য (১৮৮৩-৬)	১৩৯
৩৭।	হিন্দুজ্যোতিষের আলোচনা	১৪০
৩৮।	‘নানা প্রবন্ধ’ (১৮৮৫)	১৪০
৩৯।	স্বর্গারোহণ (১৮৮৬)	১৪২
৪০।	শোক প্রকাশ	১৪৪

চিত্রসূচী

১। বাজুরুক্ষ মুখোপাধ্যায়	২
২। বায় ব বিকা'প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ব ভা'তব	১৫
৩। জেন বেল এসেমব্লি'জ ইনস্টিটিউশন	১৯
৪। স্মরণ জন বা'ড ফি'ব এ	২৩
৫। মাইকেল মনুস্মদন দত্ত	২৭
৬। ক্ষান্তমণি দেবী	৩৩
৭। উক্ত প লা'জ ব জেন্দন বা মিন	
সি--আই-ই	৩৭
৮। স্মরণ গুণদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৭
৯। গিবিশচন্দ্র ঘোষ	৪৯
১০। বেচাবাম চট্টোপাধ্যায়	৫১
১১। বদেব মুখোপাধ্যায় সি-আই-ই	৫৫
১২। বায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বা'হা'তব	
সি-আই-ই (ভবণ বয়সে)	৫৭
১৩। বনেন্দ্রচন্দ্র দত্ত সি-আই-ই	৫৯
১৪। চন্দ্রনাথ বসু	৬১
১৫। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	৮৩
১৬। সাবদ চবণ মি'ত্র	৮৫
১৭। মনোমোহন ঘোষ বাব-এট-ল	৮৭

১৮।	চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়	৯১
১৯।	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৯৭
২০।	অর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৩
২১।	রায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সি-আই-ই (পরিণত বয়সে)	১০৫
২২।	ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার সি-আই-ই	১০৯
২৩।	মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি	১১১
২৪।	সি এইচ টনি	১১৯
২৫।	অর অ্যাশলি ইউডেন	১২১
২৬।	নগেন্দ্রনাথ ঘোষ বার-এট-ল	১২৫
২৭।	মহানগোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি-আই-ই	১৩১
২৮।	দ্বারকানাথ বিজ্ঞানগণ	১৩৩
২৯।	রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর, সি-আই-ই	১৩৭
৩০।	শ্রীযুক্ত ফ্রেডমেন্‌হন মুখোপাধ্যায়	১৪৩
৩১।	ডাক্তার সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪৫
৩২।	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়	১৪৭
৩৩।	রাজকৃষ্ণ রায়	১৪৯
৩৪।	অর রিভ স' টমসন	১৫৫
৩৫।	মহানগোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন সি-আই-ই	১৫৯
৩৬।	গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী	১৬১



রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

মনীষী ৰাজকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায়

উপক্ৰমণিকা। সাহিত্য-গুৰু বঙ্কিমচন্দ্র
তনায় পৰিণত বয়সেৰে প্ৰতিভা-প্ৰদীপ্য উপন্যাস
গতাবলীৰ শেষ গ্ৰন্থ “সাতাবামেৰ” উৎসৰ্গপত্ৰ
লিখিযাছেন, “সৰ্বশাস্ত্ৰে পণ্ডিত, সৰ্বগুণেৰ অদ্বৈত,
সকালৰ প্ৰিয়, আমাৰ বিশেষ স্নেহেৰ পাত্ৰ, ৰাজকৃষ্ণ
মূখোপাধ্যায়েৰ অৱলম্ব্য এই গ্ৰন্থ উৎসৰ্গ কৰিলাম।”

উৎসৰ্গ-পত্ৰেৰ ভাষা সচৰাচৰ অতিবজ্জিত হইয়া
থাকে, বিশেষতঃ যখন সেই পত্ৰ কোনও পৰমোকগত
ব্যক্তিক উদ্দেশে ৰচিত হয়। কিন্তু উপৰিখ্যাত উৎসৰ্গ-

রাজকৃষ্ণ

পত্রের একটি বর্ণও যে অতিরঞ্জিত নহে, তাহা
যাঁহারা ‘মনীষী রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের জীবন
ও কৃতকার্যের পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা
অকুণ্ঠিত ভাবে স্বীকার করিবেন। বাস্তবিকই তিনি
সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন।—গণিত, কাব্য, দর্শন,
ভাষাতত্ত্ব, ইতিহাস, রাজনীতি,—তিনি সকল বিষয়েই
তাঁহার সুবর্ণময়ী লেখনী বিনিয়োগিত করিয়াছিলেন
এবং মনীষার অবতার ডাক্তার জনসন বাণীর
বরপুত্র গোল্ডস্মিথ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন
রাজকৃষ্ণের প্রতিও তাহা প্রয়োগ করিয়া বলিতে পারা
যায়,—তিনি যাহাতেই লেখনীস্পর্শ করিয়াছিলেন
তাহাই অপরূপ শব্দ ও ভাবালঙ্কারে উজ্জ্বল ভাব
ধারণ করিয়াছিল—“Nothing did he touch
that he did not adorn.” রাজকৃষ্ণ বঙ্কিমচন্দ্রের
বঙ্গদর্শনের একটি প্রধান স্তম্ভ ছিলেন এবং “বেঙ্গলী”
সম্পাদক স্তর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বথায়ই
বলিয়াছিলেন “He was by far the most
brilliant and scholarly contributor to

the *Banga darsana*, when the *Banga-darsana* was in the height of its fame."

(যখন 'বঙ্গদর্শন' যশঃ-শৈলের সর্বোচ্চ শিখরে সমাসীন, তখন উহার লেখকগণের মধ্যে তিনিই উজ্জ্বলা প্রতিভা ও প্রজ্ঞা সকলের শ্রেষ্ঠ ছিলেন।)

'হিন্দু ট্রেডিং' সম্পাদক রায় রাজকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর লিখিয়াছিলেন :—

"His writings on history, philosophy and general literature were many, varied and valuable, and his able contributions to the *Bangadarsana* long formed a feature of that well-known magazine. He conducted the *Bengalee* newspaper for several years with great ability, and his contributions occasionally enriched the columns of the *Hindoo Patriot* during the life-time of our illustrious predecessor. He was an antiquarian and a linguist and besides English and

রাজকৃষ্ণ

Sanskrit he had command over Assameze, Uria, Persian, Urdu, Hindi, French, German, Latin and Pali. His knowledge of Pali and Sanskrit enabled him to prosecute original researches into the Buddhistic Scriptures which commanded the admiration of his fellow-members of the Asiatic Society. As a member of the committee of the Science Association he took the keenest interest in scientific researches and spread of scientific knowledge in the country. In days when superficial education is so much in vogue, it was refreshing to see this student of forty-one going in for any particular branch of knowledge in a truly scholar-like spirit. To create a noise, to make a name and fame for himself was never in his line. Vast as his erudition was in all departments of philosophy and

রাজকৃষ্ণ

literature, its extent was never fully known to any who knew him not closely, so quiet, unobtrusive, and unassuming were his manners.”

(ইতিহাস, দর্শন ও সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার রচনা প্রচুর, বৈচিত্র্যময় ও মূল্যবান, এবং ‘বেঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত তাঁহার অলিখিত সন্দর্ভাবলী বহুকাল ব্যাপিয়া সেই সুপরিচিত মাসিকপত্রের একটি বৈশিষ্ট্য ছিল। তিনি কয়েক বৎসর অসাধারণ দক্ষতা সহকারে ‘বেঙ্গদর্শী’ সংবাদপত্র সম্পাদিত করিয়াছিলেন এবং আনাদের পৃষ্ঠবর্তী প্রসিদ্ধ সম্পাদক মহাশয়ের* জীবিত কালে মধ্যে মধ্যে “হিন্দু পেট্রিয়ারের” স্তম্ভও তাঁহার রচনা দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তিনি প্রবৃত্তিবিশিষ্ট এক বহুভাষাবিশিষ্ট ছিলেন, এবং ইংরাজী ও সংস্কৃত ব্যতীত তাঁহার আশামী, উড়িষা, পাবসী, উর্দু, ফারাসী, জর্জাণ ও পালী ভাষায় যথেষ্ট অধিকার ছিল। পালী ও সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান তাঁহাকে

* রাজ কৃষ্ণরাস পাল বাহাদুর, সি-আই-ই।

রাজকৃষ্ণ

বৌদ্ধ-ধর্ম সম্বন্ধে মৌলিক গবেষণা করিতে সহায়তা করিয়াছিল এবং এই সকল গবেষণা দ্বারা তিনি তাঁহার এসিয়াটিক সোসাইটির অত্যন্ত সভ্য-ভ্রাতৃবৃন্দের শ্রদ্ধা আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। বিজ্ঞান-সভার কাণ্ড-নির্বাহিকা সমিতির সদস্য রূপে তিনি বৈজ্ঞানিক গবেষণা এবং দেশে বৈজ্ঞানিক শিক্ষার বিস্তার সম্বন্ধে অত্যন্ত আগ্রহের সহিত কার্য্য করিয়াছিলেন। যখন পল্লবগ্রাহিণী শিক্ষারই প্রাক্তর্ভাব তখন একচত্বারিংশ বর্ষব্যয় এই ছাত্রকে একটি বিশেষ বিষয়ে যথার্থ ছাত্রের ত্রায় অধাবসায় সহকারে পরিশ্রম করিতে দেখিয়া আনন্দ হইত। ঢক্কানিনাদ দ্বারা নিজের নাম ও খ্যাতি বিস্তার করা তাঁহার প্রকৃতিবিরুদ্ধ ছিল। সাহিত্য ও দর্শনের সকল বিভাগে তাঁহার যে গভীর পাণ্ডিত্য ছিল, তাহার পরিমাণ যিনি তাঁহাকে বনিষ্ঠভাবে না জানিয়াছেন তাঁহার পক্ষে জানা অসম্ভব ছিল, তাঁহার স্বভাব এত ধীর, শান্ত ও আত্মগোপনকারী ছিল।)

কিন্তু সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য বা বিদ্যার গৌরবই রাজকৃষ্ণের স্মৃতিকে মহিমমণ্ডিত করিয়া রাখে

রাজকুমার

নাই। তিনি চারিত্র্যে গরীয়ান ছিলেন, বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষায় “সর্বগুণের আধার, সকলের প্রিয়” ছিলেন। সেই জন্ত ‘হিন্দুপেট্রিয়ার্ট’-সম্পাদক রাজকুমারের মৃত্যু-বিশয়ক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

“Those that knew him best will not remember him as the exquisite poet, the deep scholar, the learned professor, the painstaking antiquarian, the able officer or the profound linguist. He will be best remembered as the amiable gentleman whose suavity of manners and unruffled temper would shrink from giving the least offence to any one. In his habits and his tastes he was simple literally as a child, and of him it might truly be said that his heart was born a full twenty-five years after his body, In these days of disgusting scepticism and heartless sophistry it was a relief to come across men of Raj Krishna's stamp.

রাজকৃষ্ণ

All who knew him could have but one feeling for him, it is unique that he was not divided from the love of a single soul that he ever came in contact with.”

“যাঁহারা তাঁহাকে ঘনিষ্ঠভাবে জানিতেন তাঁহারা তাঁহাকে কেবল শক্তিশালী কবি, অসাধারণ পণ্ডিত, বিচক্ষণ অব্যাপক, শ্রমশীল পুরাতত্ত্ববিৎ, কর্তব্যপরায়ণ রাজকর্মচারী অথবা অপূর্ণ ভাবাবিৎ বলিয়া স্মরণ করিয়া থাকিবেন না। তিনি বিনয় ও শিষ্টাচারের প্রতিনিধিরূপে সর্বদা স্মরণীয় থাকিবেন—যাঁহার ধীর ও অকোপন স্বভাব এবং সৌজন্য কাহাকেও কোনও প্রকার ক্রটি গ্রহণে সন্মোহ দেয় নাই। তাঁহার রূচি ও প্রকৃতি শিশুবৃত্তায় সরল ছিল, এবং তাঁহার বিষয়ে যথার্থই বলা যায় যে ‘তাঁহার দেহের পঁচিশ বৎসর পরে তাঁহার হৃদয় জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।’ আজ কালিকার এই বিরাগজনক অবিশ্বাস ও হৃদয়হীন চলনার দিনে রাজকৃষ্ণের মত পুরুষের সংশ্রবে থাকিলে আনন্দ হইত। তাঁহাকে যাঁহারা জানিতেন তাঁহাদের মনে শ্রদ্ধা ভিন্ন অন্য কোনও ভাব আসিত

রাজকৃষ্ণ

না। ইহা আশ্চর্য্য যে যাহারা তাঁহার সংশ্রবে
আসিয়াছেন তাঁহাদের একজনেরও প্রীতি হইতে
তিনি বিচিন্ন হন নাই।”

অনন্তসাধারণ পাণ্ডিত্য, শিশুসুলভ সাদরল্য, ও
অমায়িক ব্যবহার রাজকৃষ্ণকে সকলের হৃদয় অধিকার
করিতে সক্ষম করিয়াছিল। ‘রেইস এণ্ড রায়তের’
সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক শত্ৰুচন্দ্র দ্ব্যথোপাধ্যায়ও তাহাই
লিখিয়াছেন—

“Babu Raj Krishna's talents and ver-
satile acquirements were embellished by
his frank manners, and his modesty and
simplicity of character endeared him to
all who knew him.”

“রাজকৃষ্ণ বাবুর প্রতিভা এবং বহুবিষয়িনী বিজ্ঞা
তাঁহার অকপট ব্যবহার দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল এবং
তাঁহার বিনয় ও চরিত্রের সরলতা তাঁহার পরিচিত-
গণের নিকট তাঁহাকে পরম প্রীতিভাজন করিয়া
তুলিয়াছিল।”

রাজকুমার

আমরা বর্তমান প্রস্তাবে সংক্ষেপে মনীষী রাজকুমার মুখোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্যসেবার পরিচয় দিতে প্রয়াস পাইব।

জন্ম ও জন্মস্থান। ১২৫২ বঙ্গাব্দে ১৬ঠা কার্তিক দিবসে (১৮৪৫ খ্রিষ্টাব্দে ৩১শে অক্টোবর) নদীয়ার অন্তর্গত গোস্বামী-দুর্গাপুরে রাজকুমার জন্মগ্রহণ করেন।

রাজকুমার বৃদ্ধ-প্রপিতামহ কালীচরণ বিবাহসূত্রে সর্দারপ্রথম গোস্বামী-দুর্গাপুরে বসতি করেন। তাঁহার পিতৃ-নিগাস মুর্শিদাবাদে ছিল। গোস্বামী-দুর্গাপুরে গ্রামের পত্তন সম্বন্ধে একটি কিসদস্তী প্রচলিত আছে। এই কিসদস্তী আশ্রয় করিয়া রাজকুমার তাঁহার “রাজ-বালা” নামক “ইতিহাস-মূলক আখ্যায়িকা” প্রণয়ন করেন। প্রতাপাদিত্য কর্তৃক হতসর্গস্ব ও নানাপ্রকারে অত্যাচারিত হইয়া এক সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারীর তরুণ-বয়স্ক পুত্র স্বপ্নে দেবদেব প্রাপ্ত হইয়া এক গভীর অরণ্যে রাধারমণের পূজা ও ধ্যানে কালাতিপাত করিতেছিলেন, এমন সময়ে মৃগয়াব্যাপদেশে রাজা

রাজকুমার

রায়মুকুট সপরিবারে তথায় উপস্থিত হন। রাজকুমারী
দুর্গাবতী ও নবীন সম্রাসী কৃষ্ণকমল গোস্বামীর হৃদয়ে
দর্শন মাএই প্রেমসঞ্চার হয়; কিন্তু দেবাজ্ঞার জ্ঞাত
গোস্বামী তাঁহার বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া রাজ-
ধানীতে সংসার-ধর্ম পালনে অস্বীকৃত হন। অবশেষে
বাজা সেই গভীর অরণ্যেই পরিত্যক্ত করিয়া তথায় নূতন
নগরের পত্তন করেন। এই নগরের নাম নবদম্পতীর
নামানুসারে গোস্বামী-দুর্গাপুর রাখা হয়।

পিতা আনন্দচন্দ্র। রাজকুমারের পিতা
আনন্দচন্দ্র “পাইকপাড়া কনসারণ” নামক নীলকুঠীর
দেওয়ানী করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন;
কিন্তু হিন্দুধর্মোদ্ভোদিত জিয়া কল্লের অপরিমিত ব্যয়
করায় (১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে) ৪৬ বৎসর
বয়সে মৃত্যুকালে তিনি তাঁহার পুত্রগণের জ্ঞাত বিশেষ
কিছুই রাখিয়া যাইতে পারেন নাই।

আনন্দচন্দ্রের স্বর্গারোহণ কালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ
পুত্র রাধিকাপ্রসন্নের বয়স পোনের বৎসর এবং
বাজকুমারের বয়স নয় বৎসর মাত্র।

ৰাজকুমার

অশ্রুত বাণিকা-প্ৰসন্ন। ৰাজকুমার
অগ্ৰজ বাণিকা-প্ৰসন্ন একজন অসাধাৰণ ব্যক্তি
ছিলেন। প্ৰতিকূল অবস্থায় পতিত হইয়াও স্বাবলম্বন
ও অধ্যবসায়েৰ দ্বাৰা কতদূৰ আন্দোলিত কৰিতে
পাৰা যাম তিনি তাহাৰ দৃষ্টান্তহুৱ। পিতাৰ
মৃত্যুকালে তিনি বিদ্যালয়েৰ দ্বিতীয়শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ
ছিলেন। দ্বিতীয় শ্ৰেণী হইতেই জন্মিব স্নানাবশিষ
পৰীক্ষা দিয়া সেই বৃত্তি-শিক্ষা অৰ্থে উচ্চশিক্ষা লাভ
কৰা, সংসাৰ প্ৰতিপাদন এওঁ কৰিছে আত্ম-
শিক্ষাৰ ব্যবস্থা কৰা কতদূৰ বেশজনক ছিল তাহা
সহজেই অনুমেয়। পৰে তিনিয়ৰ স্নানাবশিষ বৃত্তি
ভোগ কৰি আৰণিকা-প্ৰসন্ন শিক্ষা-বিভাগে প্ৰবেশ
কৰেন এওঁ বিদ্যালয়-পৰিদৰ্শকৰ দাঁতপূৰ্ণ কাৰ্য্য
প্ৰশংসাৰ সহিত সম্পাদন কৰি আৰণিকা-প্ৰসন্ন
বালবাহাদুৰ উপাধি লাভ কৰেন। তিনি স্বাভাৱ-
বিজ্ঞান, প্ৰাকৃতিক ভূগোল প্ৰভৃতি বিষয়ে যে সকল
বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তকাদি প্ৰণয়ন কৰি আছিল, তাহা
বহুদিন বঙ্গদেশেৰ বিদ্যালয় সমূহে অবশ্য-পাঠ্য বলিষ।



রায় রাধিকা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর

রাজকৃষ্ণ

নির্ধারিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তিস্তম্ভ তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতার নৈতিক চরিত্র ও কচিগঠন এবং মানসিক উন্নতি বিধান।

শৈশব। পিতার মৃত্যুর সময় রাজকৃষ্ণ নিজ গ্রামে জনৈক গুরু মহাশয়ের নিকট প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিতেছিলেন। তাঁহার জননী নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের কন্যা—শুন্য বায় তাঁহার মাতামহী চিত্রাদেবী স্বামীর মৃত্যুর পর সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। রাজকৃষ্ণ শৈশবেই এই ধর্মপরায়াণ জননীর উপদেশে দেবদ্বিজের ভক্তি করিতে শিখিয়াছিলেন। মায়ের পূজাব জন্য পুষ্পচয়ন তাঁহার শৈশবের আনন্দদায়ক কর্তব্য ছিল। জননীর ইচ্ছা ছিল তিনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দ্বারা সংস্কৃত টোলে শিক্ষা লাভ করেন। কিন্তু দূর্বদর্শী হিতৈষীদিগের পরামর্শে তাঁহাকে প্রতীচ্য সাহিত্যাদিতে শিক্ষা দেওয়া স্থির হইল।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে রাধিকাপ্রসন্ন রাজকৃষ্ণকে কৃষ্ণনগরে বাসায় লইয়া গেলেন। সেখানে কয়েক মাসের মধ্যেই কয়েকখানি ইংরাজী পুস্তক পড়াইয়া

রাজকৃষ্ণ

রাজকৃষ্ণকে তিনি তত্রত্য এক মিশনারী স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে প্রবিষ্ট করাইয়া দিলেন। সাত মাসের মধ্যেই তিনি দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হইলেন। অতঃপর রাজকৃষ্ণ কৃষ্ণনগর কলেজের স্কুল বিভাগে প্রবেশ লাভ করেন। কথিত আছে যে বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইবার সময় প্রধান শিক্ষক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন তিনি জ্যাঁমতি পড়িয়াছেন কিনা? রাজকৃষ্ণ উত্তর দিলেন “পড়িয়াছি।” তখন শিক্ষক মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন “চারি অধ্যায়ে কয়টি সম্পাদ্য, কয়টা উপপাদ্য প্রতিজ্ঞা আছে বলিতে পার?” রাজকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর দিয়া শিক্ষক মহাশয়কে বিস্মিত করিয়া দেন।

দুই বৎসর কৃষ্ণনগর কলেজের স্কুল বিভাগে পড়িয়া রাজকৃষ্ণ ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন এবং তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়া ১৮ মাসিক ছাত্রবৃত্তিলাভ করেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ এল্-এ পরীক্ষা দিয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং বত্রিশ টাকা বৃত্তিলাভ করেন।

ৰাজকৃষ্ণ

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বি-এ পৰীক্ষায় তিনি দ্বিতীয় স্থান অধিকার কৰেন এবং ৫০৮ বৃত্তি পান।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে দৰ্শন-শাস্ত্ৰ এম্-এ পৰাণা দিয়া ৰাজকৃষ্ণ প্ৰথম বিভাগে প্ৰথম স্থান অধিকার কৰেন এবং বিশ্ববিদ্যালয় হঠাতে সুবৰ্ণ পদক ও পুস্তকবাৰ্শি পুৰস্কাৰ পান। বিশ্ববিদ্যালয়েৰ উপাধি বিতৰণ সভায় (কনভোকেশনে) তদানীন্তন ভাইস চ্যান্সেলর ম্যাব হেন্ৰি মেন তাঁহাব সম্বন্ধে বলেন যে 'তিনি যে প্ৰতিভা ও শাস্ত্ৰাধিকার ওদৰ্শন কৰিযাছেন তাহা অক্সফোর্ড বিদ্যালয়েৰ শ্ৰেষ্ঠ ছাত্ৰগণেৰ অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহ'।"

কৰ্ম-জীৱনে প্ৰবেশ। এই বৎসৰেই ৰাজকৃষ্ণ জেনাৰেল এসেমারজ ইন্ষ্টিটিউশন (এফ্ৰে স্কটিশ চাৰ্চ কলেজ) নামক প্ৰসিদ্ধ বিদ্যালয়ে দৰ্শন শাস্ত্ৰেৰ অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। সেভাবেও ডাক্তাৰ ডেম্‌স অগিল্‌ও তখন উক্ত কলেজেৰ অধ্যক্ষ ছিলেন। অধ্যাপনাৰ ৰাজকৃষ্ণ বিশেষ সন্ধ্যাতি লাভ কৰেন।



জেনারেল এসেমব্লিজ ইনষ্টিটিউশন

রাজকৃষ্ণ

বেথুন সভায় ‘হিন্দু-দর্শন’

সম্বন্ধে বক্তৃতা। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর তারিখে, প্রধানতঃ মেডিক্যাল কলেজের তৎকালীন সম্পাদক এফ্. জে মোএটের চেষ্টায় কলিকাতায় বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা মহাশ্য় জন এলিয়ট ডিক্কাটার বেথুনের স্মৃতির মার্থ বেথুন সোসাইটী নামে এক সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। উহাতে ইংরাজী ও বাঙ্গালী সমাজের উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত থাকিয়া সাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা করিতেন। গভর্নর জেনারেল বা লেফ্.টেন্যান্ট গভর্নর উহাব অধিবেশনে যোগদান করিতে, এবং হাইকোর্টের ইংবাজ বিচাপতিরাও উহাব অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিতে কুষ্ঠিও হইতেন না। রাজকৃষ্ণ এই বেথুন সভায় ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ১৪ই মার্চ তারিখে ‘হিন্দু-দর্শন’ সম্বন্ধে একটি সুদীর্ঘ গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি প্রমাণিত করেন যে, হিন্দু দর্শন গ্রীক দর্শনের নিকট কোনও রূপে ঋণী নহে। বেদে সর্বপ্রথমে

রাজকৃষ্ণ

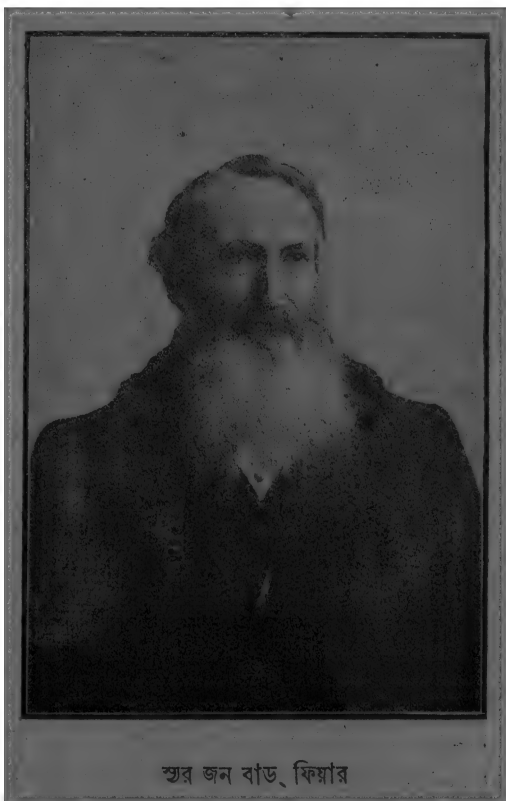
Ego এবং Non Ego, Mind এবং Matterএর প্রভেদীকরণ দৃষ্ট হয়। সূত্র যুগে যে ষড়-দর্শনের উৎপত্তি হয়, তাহা বৌদ্ধ-দর্শনের নিকটি স্থগী নহে। সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনার পর জ্ঞানের উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলেন যে, ইংরাজ ব্যতীত আর কোনও জাতিই বেধ হয় হিন্দুর জ্ঞান পর্যাবেক্ষণ ও পরীক্ষার উপর তাঁহাদের দার্শনিক তত্ত্বের ভিত্তি স্থাপন করেন নাই; এবং উপসংহারে তিনি এই আশা করেন যে স্বভাবসিদ্ধ পরীক্ষাপ্রিয়তা যথোচিত ভাবে পরিচালিত হইলে হিন্দুরা বিজ্ঞানে চরম উন্নতি লাভ কবিত্তে পারিবেন। রাজকৃষ্ণের প্রবন্ধটি সভার সদস্যগণ কর্তৃক আলোচিত হইবার পর উক্ত সভার সভাপতি বিচারপতি স্যার জন বাদ্ ফিয়ার একটি মনোহর বক্তৃতা করেন এবং উপসংহারে প্রবন্ধ পাঠকের উচ্চ সুখ্যাতি করিয়া যাহা বলেন, সভার কার্য-বিবরণীতে তাহা এইরূপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

"He concluded by thanking the lecturer for his excellent essay, and

রাজকৃষ্ণ

congratulated him upon having successfully vindicated the character of his country's philosophy. So far from Hindu philosophy being visionary and unreal, it appeared to be entirely realistic in its structure. Whatever might be the value of the results which it had yet reached, its foundation was experience and its constant appeal was to observation. The President then after formally conveying the thanks of the meeting to Babu Raj Krishna Mukerjyea, declared the Meeting at an end."

"উপসংহাবে তিনি বক্তাকে তাঁহার উপদেশ প্রবন্ধেব জ্ঞান ধন্যবাদ প্রদান করেন এবং তাঁহার দেশের দর্শন-শাস্ত্রেব বিশেষত্ব সাফল্যের সহিত প্রদর্শিত করিয়াছেন বলিয়া আনন্দ প্রকাশ কবেন ও তাঁহাকে অভিনন্দিত করেন। হিন্দু-দর্শন অস্পষ্ট ও অসম্ভব নহে, পরন্তু উহার প্রকৃতি বা গঠন বাস্তবানুযায়ী। যে সিদ্ধান্তে উহা এ পর্য্যন্ত উপনীত হইয়াছে তাহার মূল্য যাহাই



শ্রী জন বাদ্ ফিয়ার

রাজকৃষ্ণ

হউক না কেন, উহার ভিত্তি ভূয়োদর্শন, এবং প্রতিনিয়ত পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষার উপর সুপ্রতিষ্ঠিত।”

রাজকৃষ্ণের প্রবন্ধটি এতাদৃশ মূল্যবান তথ্যের আকর যে, বেথুন সভার কার্যবিবরণীর শেষে সমগ্র প্রবন্ধটি মুদ্রিত হইয়াছিল। প্রবন্ধটি উক্ত বিবরণীর ৩২ পৃষ্ঠা অধিকার করিয়াছিল।

ব্যবহারাজীব। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ বি-এল্ পরীক্ষা দেন এবং প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। উক্ত বৎসরে ১৬ই মার্চ তিনি হাইকোর্টের উকীল শ্রেণীভুক্ত হন এবং বহরমপুরে ওকালতী করিতে যান।

সাহিত্যাচাৰ্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিয়াছেন, “তখন বহরমপুরে বাঙ্গালা সাহিত্য-চর্চার বড় সুবিধা ছিল। ডাক্তার রামদাস সেনের বাড়ী সেইখানে। তাঁহার লাইব্রেরীতে বিস্তর বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুস্তক ছিল। আর ভারতবর্ষের সংস্কৃত ইংরাজি পুস্তকও বিস্তর ছিল। ‘বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস’-লেখক পণ্ডিত রামগতি স্মায়রহ বহরমপুর কলেজের

রাজকৃষ্ণ

সঙ্কত অধ্যাপক ছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি, পিতৃদেব (শুকবি গঙ্গাচরণ সরকার) ঘুরিয়া-ফিরিয়া বহরমপুরেই আসিয়া থাকিতেন। বাঙ্গালার ইতিহাস লেখক রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়,—এই সময়ে বহরমপুরেই ও ফালতি করিতেন। রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর এই সময়ে এই বিভাগের পোষ্টাল ইন্স্পেক্টর ছিলেন। প্রসিদ্ধ ব্যাকরণকার লোহারাম শিরোরত্ন মহাশয় বহরমপুর নর্মাল স্কুলের অধ্যক্ষ ছিলেন; আর আমি যাবার কিছুকাল পরেই,—পিণ্ডাস্ত পিণ্ড শেষ স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র অত্মতর ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া গেলেন। সুতরাং এ সময়ে বহরমপুরে বাঙ্গালা চর্চার মাহেন্দ্র যোগ বলিতে হইবে। আমি মাহেন্দ্র ক্ষণের সুযোগ অবহেলা করি নাই।”

রাজকৃষ্ণও এ মাহেন্দ্রক্ষণের সুযোগ অবহেলা করেন নাই। যদিও তখনও বঙ্কিমচন্দ্র বহরমপুরে আগমন করেন নাই, উপরি-উল্লিখিত অত্যাগ সাহিত্য-সেবকগণের সাহচর্যে যে তাঁহার স্বাভাবিক সাহিত্যমুরাগ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

ৰাজকৃষ্ণ

“যৌবনোদ্যান”। এই সাহিত্যান্বেষণ
তাঁহাব “যৌবনোদ্যান” নামক কাব্যগ্ৰন্থে প্ৰথম
আত্মপ্ৰকাশ কৰিল। “যৌবনোদ্যান” ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে
২২শে জুন বহুবনপুৰ তহিতে প্ৰকাশিত হয়। এই
গ্ৰন্থৰ মুখপত্ৰে, — শুভ্ৰ এচ' গ্ৰন্থ বৰ্ণি কেন, তাঁহাব প্ৰায়
সকল গ্ৰন্থবট মুখপত্ৰে, — তাঁহাব মূলমন্ত্ৰ নিধুবাৰুব
সেই অমল পংক্তি কমটি মুদ্ৰিত। ছন্দ,

‘নানান দেশে নানান ভাষা।

বিনা স্বদেশীয় ভাষা পূৰে কি আশা ?

কত নদী সৰোবৰ কিবা বল চাৰুকীৰ,

ধাবা জল বিনে কভু বুচে কি তৃষা ?”

কাব্যগ্ৰন্থখানি কবিবৰ মাঠিকেল মদুসুদন দত্তেব নানে
উৎসৃষ্ট হয়। উৎসৰ্গ-পণটি এইৰূপ :—

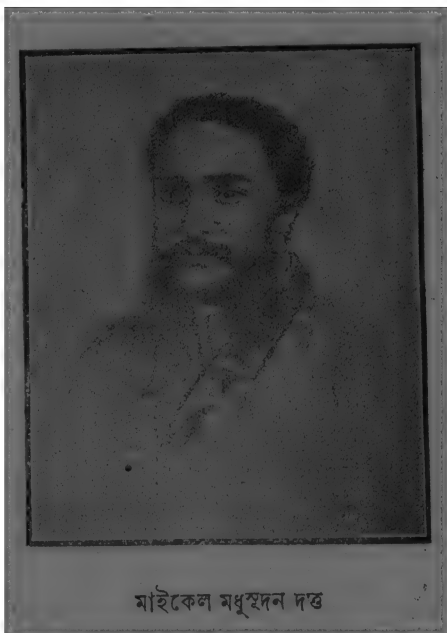
“বঙ্গকবিকুল-শিবোন্নতি শুক্ল মাঠিবল মদুসুদন
দত্তজ

মহাশয়—

সদাশেষে।

কবিবৰ।

আপনাৰ প্ৰদৰ্শিত প্ৰকৃতি অবলম্বন কৰিষা



মাইকেল মধুসূদন দত্ত

রাজকুমার

বাগদেবীর পূজায় প্ররস্ত হই। যৌবনোন্ধান হইতে কতকগুলি পুষ্পোত্তোলন কবিষা মালা গাঁথিয়া অর্চনারস্ত করিয়াছি। কতদূর কৃতকার্য্য হইব বলিতে পারি না! যদি ভাল ভাল ফুল তুলিতে না পারিয়া থাকি, অজ্ঞতাবশতই এরূপ হইয়াছে, কারণ অত্যল্প দিন হইল কাব্যকাবের যৌবনোন্ধান প্রবেশ ঘটিয়াছে, এমন কি মধ্যদেশ পবাস্ত যাইতে অনেক বিলম্ব আছে।

আপনার করে সেই কবিতা-কুমুদ-হার উপহার স্বরূপ প্রদান করিলাম। রচয়িতার গুণে যত না হউক আপনার নাম সংযোগে ইহার গৌরব বৃদ্ধি হইবে। চন্দ্রকরে তাম্রদী নিশাও শোভা ধারণ করে। নারায়ণ'-নাম লিখিত তুলসীপত্রও বিশ্ব হইতে ভারী হইয়া থাকে। ইতি

বহরমপুর

গ্রন্থকারত্ব।”

২৯ জুন ১৮৬৮।

‘যৌবনোন্ধান’ একটি ক্লংক। “সংসার সাম্রাজ্য” নামক সম্বলিত কাব্যগ্রন্থের উহা প্রথম খণ্ড। “সংসার সাম্রাজ্য” কাব্যখানি সম্পূর্ণ হয় নাই। যৌবনোন্ধানের

রাজকুমার

বিষয়টি সংক্ষেপে এই। একদিন প্রত্যুষে,
আলোকের আগমনে হইয়া চকিত,
লজ্জায় শঙ্কায় রক্ত হরিয়া আনন,
তমোময় কেশপাশ পাশে বিগলিত,
নিশ্বাসে বিস্তার করি সুগন্ধ পবন,
সূর্যাসনে ফুলশয্যা তাজিয়া যখন,
সুবর্ণ বরণা উষা, কমল চরণে,
পালায় অথব পথে বিচলিত মন,
পশ্চিমদিকের পানে দ্বিগত গমনে,
সৌদামিনী শিনি বেগে, পড়ে কিবা পড়ে না নরনে,—

তখন যৌবন-উজ্জানে সুখসর্বোবরের তীরে একজন
সুন্দর পুরুষ বসন্তের দেখা পাইল এবং সংসার রাজ্য
ভ্রমণ কনিবাব কামনা প্রকাশ করিল। বসন্ত বলিলেন
যে যৌবন উজ্জান ভগ্নশূন্য নহে, চারিদিকে প্রলোভন
মায়া বিস্তার করিয়া আছে, ধৈর্য্য, যত্ন, সাহস ও
স্মৃতিকে সঙ্গে লইয়া ধর্ম্মকে নাথায় রাখিয়া অগ্রসর
হইলেই সংসার-যাত্রা সুগম হইবে। এই বলিয়া
তিনি ঐ কয়টি সঙ্গীকে আবাহন করিয়া আনিলেন।
উহাদের বর্ণনা অতি সুন্দর। একটি উদ্ধৃত করি,

রাজকুমার

সাহস বিশাল বক্ষ, লৌহময় কায় ;
সম্মুখে সর্বদা দৃষ্টি—পিছে নাহি চায় ;
ধব ধর ক্ষিতিল কাঁপে পদভারে ;
কাটারে না কিছু ভয় করে এ সংসারে ;
বহিলে প্রবল বাত্যা নাহি পারে করিতে চঞ্চল ।
সিংহনেজ্জি জিনি নেজ্জি অলে অঙ্ককাবে,
শোভা পায় করদয় কবা-কবাকারে ;
দেবদাক্ষ জিনি উরু, দেহে ভৌমবল ;
অচল, অটল সদা যথা হিমাচল ;

এই সঙ্গীগণ

যেমতি সলিল বিষ সলিলে মিশায়,
কিষ্ণা যথা ইন্দ্রধনু সহসা গগনে,
সেইরূপ যুবকের অঙ্গে মিশাইয়া গেল। এই সঙ্গী-
দের সহায়তায় যুবক নানা প্রলোভন জয় করিয়া
সংসার-রাজ্যে অগ্রসর হইলেন।

কাব্যখানিতে ৮৩টা নয় পংক্তি সমন্বিত শ্লোক
অছে। উহার স্থানে স্থানে ইংবাজ কবি স্পন্দনাবের
ছায়া পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়।

তরুণবয়স্ক কবির পক্ষে উহা যথেষ্ট প্রশংসার

রাজকৃষ্ণ

যোগ্য এবং উহা সুধীগণ কর্তৃক সাদরে অভ্যর্থিত
হইয়াছিল। স্মৃদ্ধদর্শী সমালোচক ডাক্তার রাজা
বাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘বহস্য সমদর্ভে’ এই
কাব্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“ইহাতে অলঙ্কার-বিশেষেব আডম্বব অনেক
আছে এবং বচনা-চাতুর্য্য ও স্থানে স্থানে প্রদীপ্ত বোধ
হয়। অধিকন্তু পদ্যেব সাবল্য ও সম্ভার্জিততা ও লক্ষ্য
হয়, উদাহরণ স্বরূপ ক একটি পদ প্রদর্শিত হইতেছে।

হেরিলা দ্বাবের মাঝে, বহন আসনে,
চিস্তাকুল মৌনভাবে বসিয়া কপসী ;
থবন্তব প্রবকব জ্বল সে বদনে ;
নয়নেব তেজ যাব নহন ঝগসি ;
সৌদামিনী বাশি নাকি পড়িয়াছে থসি ?
বপাল কিঞ্চিৎ টুট, প্রশান্ত, অক্ষিত,
ভাবনা লাঞ্জে ভাল গেছে যেন চসি ;
বক্রাথ নাসিকা , শুষ্ঠ কি জগ্ন কম্পিত ,
দুট গ্রীবা , অগ্ন অঙ্গ অলঙ্কার বাসে আচ্ছাদিত ।”

কিছুকাল গন্তথানি ছাত্রগাত্র পবীক্ষাব পাঠ্যরূপে
নির্বাচিত হইয়াছিল।

রাজকৃষ্ণ

বিবাহ। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের ২২শে নভেম্বর রাজকৃষ্ণ বিবাহ করেন। তাঁহার পত্নী কান্তমণি অতি সাক্ষী ও সুশীলা রমণী ছিলেন। ইনি যে পুণ্যজ্যোতি-র্ষয় শাস্ত্রিময় সংসার স্বজন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার প্রতিভাশালী পতির সরস্বতী-সেবার সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়াছিল।

কটকে অধ্যাপনা। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২২শে ফেব্রুয়ারী রাজকৃষ্ণ কটক ল কলেজে ৩৫০৮ মাসিক বেতনে অধ্যাপক পদে যুক্ত হন।

‘হিন্দু-দর্শন’ সম্বন্ধে বক্তৃতা। এই স্থানে অবস্থানকালে কটক ডিবেটিং ক্লাবে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২৪শে মার্চ দিবসে তিনি হিন্দু-দর্শন সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন। বক্তৃতাটি পুস্তিকাকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। বেথুন সভায় তিনি ইতঃপূর্বে যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহাই কিঞ্চিৎ সংশোধিত করিয়া কটকে ওদণ্ড হইয়াছিল। সেইজন্য উহার সম্বন্ধে অধিক কিছু বলা নিম্নয়োজন।

‘মিত্র-বিলোপ’। এই বৎসর ১৯শে মে



ক্ষান্তমণি দেবী

রাজকুশল

তারিখে রাজকুশলের দ্বিতীয় কাব্য গ্রন্থ ‘মিত্র-বিলাপ’ প্রকাশিত হয়। জনৈক বন্ধুর বিষোগে এই কাব্যেব সূত্রপাত হয়। ‘মিত্র-বিলাপ’ ব্যতীত এই গ্রন্থে নিম্নলিখিত কবিতাগুলিও সম্মিষ্ট হয়, যথা, বুদ্ধদেবেব সংসার-ত্যাগ, নিশাকালে বিহঙ্গমরব, চিন্তা, নিদ্রা, সংসার, কাল, বসুমতী, বালকের মুখ, নিজদোষে বিপন্নের প্রতি, নবের প্রতি উপদেশ, প্রতিপল্লি, স্বভাবের শোভা, কাবোর বাগান, উস্তানপাদেব প্রতি সুনীতি, বন্ধুহীন, কবিতা। কবি বঙ্গ-ভাষাব চরণে কাব্য গ্রন্থখানি উৎসর্গ কবিয়া লিখিয়াছিলেন,

কবিতা-কুহুম-মালা গাঁথিয়া যতনে
দিলাম মা বঙ্গভাষা তোমার চরণে ।
আমি মা অকৃতী অতি, জ্ঞানহীন মূঢ়মতি,
তব যোগ্য উপহার দিব মা কেমনে ।
যেমন শক্তি ছিল, তন্নয় মা তাই দিল,
ভুলি নাই তোমায় মা এই ভাব মনে ॥
পশিয়া “যৌবনোদ্ভানে,” ফুল ভুলি স্থানে স্থানে,
অপিয়াছি তব পদে, আছে কি স্মরণে ?

রাজকুমার

আবার গাঁথিয়া মালা, পুরিয়া পুজার ডালা,

আদিয়াছে নন্দন মা তোমার সদনে ।

‘মিত্র-বিলাপে’র জায় আন্তরিকতাপূর্ণ করুণরস
সমন্বিত সুমধুর কাব্য গ্রন্থ তৎকালীন সাহিত্যে
দুস্প্রাপ্য। ‘হিন্দু’ পেট্রিফট সম্পাদক রায় বাজকুমার
সর্বাধিকারী বাহ্যতঃ সেইজন্য একবার রাজকুমারের
কাব্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘মিত্র-বিলাপটিকে যথাযথ ই
সর্কশ্রেষ্ঠ আসন দিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছিলেন—

“He was the writer of several very
clever poetical works, foremost of which is
the *Mitrabilap* throughout which there runs
an exquisite and delicate pathos hardly to
be met with in works that have succeeded
in creating a greater noise.”

“তিনি কতকগুলি লিপিচাতুর্য্য-পূর্ণ কাব্য গ্রন্থ
বচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ‘মিত্রবিলাপ’ সর্কশ্রেষ্ঠ।
এই গ্রন্থের সর্কত্র একটি সুন্দর কোমল করণরস
প্রবাহিত হইতেছে যাহা অনেক প্রসিদ্ধতর গ্রন্থেও
সচরাচর লক্ষিত হয় না।”

রাজকৃষ্ণ

প্রতিভার অবতার ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত “রহস্যসন্দভে” এই গ্রন্থের সমালোচন প্রসঙ্গে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা উদ্ধার যোগ্য :—

“যে সময়ে পৃথিবীতে আহাৰ্য্য শোভার প্রতি বিশেষ সমাদর না হইয়া উঠে ততদিন কাব্যরচনায় স্বভাবোক্তিই সুচারুরূপিত হইতে পাবে। পৰ্ব্বতাদি স্বাভাবিক বিষয় সকল যেরূপে বর্ণিত হয়, সুচারু কারুনিম্বিত প্রাসাদাদির বর্ণনা প্রণালী কদাপি তাদৃশ স্বাচ্ছন্দ্য হইতে পারে না। যে সকল কবিবর সামাজিক আহাৰ্য্য শোভার ভাব পরিজ্ঞাত হইয়াও স্বভাবের কোশল লিখিয়া কীৰ্ত্তিলাভ করিতে পারেন তাঁহারা ইহা সহৃদয় শ্রাঘ্য এবং কীৰ্ত্তনীয়। আমাদিগের সমালোচ্য গ্রন্থ প্রণেতা মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্তরূপ কোশল প্রকাশ করিয়া কীৰ্ত্তনীয় হইবার যোগ্য হইয়াছেন। ইহার রচনা প্রণালী স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। গ্রন্থখানি মিত্রবিলাপ আখ্যায় অভিহিত সূতরাং বন্ধু-বিরহ বর্ণনাই উদ্দেশ্য। বিরহাবস্থায় মানবের প্রকৃতির



ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র সি-আই-ই

রাজকুমার

চাঞ্চল্য দর্শন অভিলষণীয় হওয়াতে প্রকৃতির বর্ণনাদিও লক্ষিত হয়। ফলতঃ ইনি যেরূপ ভাবে গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিয়াছেন তাহাতে ইঁহাকে বিরহাবহার লোক বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। ইঁহার বিরহভোগিত্ব ও কবিত্বের প্রামাণ্য-স্বাক্ষর কতিপয় কবিতা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে, সন্মুখ পাঠকবর্গ অবশ্যই বিবেচনা করিয়া লইতে পারিবেন।

‘দেখিলাম স্বপনে

মুখে মুহু মুহু হাসি কুমুদে কোমলী রাশি,
হেরি হৃৎ নাহি ধবে মনে।

প্রণয় বচন তার, ঢালে কর্ণে সুধাধার,
শিহরে পুলকে কায়া সে কর স্পর্শনে
উল্লাসে সহসা নিদ্রা ভাঙিল আনার।
একি উষা দিলে তুমি আবার আঁধার ?

নিম্নস্থ চারি পংক্তি স্বপ্নাবস্থায় বন্ধু দর্শনে চিত্তের প্রকৃত কার্য্যই প্রকাশ করিতেছে।

প্রণয়ের পাত্র সহ হইলে মিলন,
উথলে আহ্লাদ চিতে, সুখা বর্ষে চারি ভিতে,
বিজলির সম হাসি উল্লে আনন,

রাজকুমার

মানস সরস মাঝে, আশা কমলিনী সাজে,
হেরিয়া নয়নে পুনঃ স্বপ্নের তপন,
রোগে শোক দূরে যায়, ইচ্ছা হয় পুনরায়,
সংসার তবঙ্গে বঙ্গে চালাই জীবন।
অণয় বিষয় আজি বুঝি আমি ভালো।
বন্ধু সনে যে সকল, দেখিতাম নিরমল,
আজি সে সকল আমি দেখি বেন কালো।
সে কালে শীতল কর, দিতে তুমি সুখাকর
তুমিও এখন মম মনাগুণ জ্বালো।
ভোমারো মলয়ানিল, শীতলতা গুণ ছিল,
এখন কেবল তুমি শোক শিখা পালো।'

প্রথমোক্ত কবিতাব নিয়ে পংক্তি চতুষ্টয় রূপ
অলঙ্কারে লক্ষিত হইয়া মানসি প্রকৃত বৃত্তির বিষয়
প্রকাশ করিয়াছে। মিলনে মনোমধ্যে যে রূপ
আনন্দ লহরী বহিতে থাকে, বন্ধু বিচ্ছেদে ঐ সমস্ত
রম্য বস্তু দর্শনেও সেইরূপ মনের ক্ষোভ উৎপাদন
করিয়া থাকে। গ্রন্থকর্তা ইহা শ্রেয়োক্ত কবিতায়
সুনিশ্চিত করিয়া শব্দ নিবদ্ধ করিয়াছেন। ফলে ইনি
পুস্তকখানি রচনা করিয়া যে কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন

বাজকৃষ্ণ

তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাতে এরূপ স্থল অনেক আছে, যাহা উদ্ধৃত কবিয়া পাঠকগণকে সুখি করিতে পারি, কিন্তু প্রস্তাব বাহুল্য ভয়ে তদ্বিষয়ে নিরস্ত হইতে হইল।”

‘মিত্রবিলাপে’ সম্মিষ্ট কবিতাগুলি নানা ছন্দে রচিত হইয়াছে। ‘উত্তানপাদে’ প্রতি স্তনীতি’ নাম্নী কবিতাটি মাইকেলের ‘বীরঙ্গনা’র আদর্শে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত।

‘কাব্যকলাপ’। কটকে অবস্থানকালেই ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ২২শে মে বাজকৃষ্ণের আর একটি কাব্যগ্রন্থ—“কাব্যকলাপ” প্রকাশিত হয়। গ্রন্থের ‘মুদ্রণাচরণে’ তাঁহার পূর্বোল্লিখিত রচনার উল্লেখ আছে :—

“কৃপা করি, খেতভুজ্ঞে ভক্ত বৎসলে,
আবাব রেহি মা স্থান চরণ-কমলে।
জমিব মনের রঙ্গে, পুং কবিবুল সঙ্গে,
তব পদচিহ্ন ধ্যান করি কুতূহলে।
প্রবেশি ‘যৌবনোদ্ভান’ প্রথমে আরম্ভ গান,
‘মিজ্বেব’ মরণে পরে ভাসি নেত্র-জলে,

রাজকৃষ্ণ

কখন বিহঙ্গ গীত, চিত্ত করে বিক্ষারিত,
কভু বা চিন্তার' সনে বেড়াই বিরলে,
কভু খুলি ভূতঘার, দেখি 'বুদ্ধ' শযাগার,
শ্রমের বন্ধন যবে ছিঁড়ে ধর্মবলে ।
দীনে যেন থাকে মায়া, দেহি মাগো পদছায়া,
নূতন সঙ্গীত রসে বসিব সকলে ।
শরীরে ত গুণ নাই, তোমার করুণা চাই ;
হিমবিন্দু সূর্যালোকে গঙ্গে মূক্তাকলে ।”

এই কাব্যগ্রন্থে আশাব প্রভাব (১ম কাণ্ড), সন্তোষ
সাধন, হর্ষ, মনোপ্রস্তুতিগণের নৃত্য এবং গঙ্গাবতরণ কাব্য
(২ম সর্গ) এই পাঁচটি দীর্ঘ কবিতা আছে । গঙ্গাবতরণ
কাব্যটি অতি সুন্দর সনাতন ভাবোদ্দীপক । ১৮৬৮
খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ এই কাব্যটি লিখিতে আবিস্ত করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু প্রথম সর্গের অধিক আর লেখেন নাই ।
বাজেন্দ্রলাল মিত্র এই গ্রন্থটির সম্পর্কে লিখিয়াছিলেন
“মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভাবুক, বসন্ত, এবং সুলেখক ;
ঔহার বচনা পাঠে সহৃদয়বর্গের তৃপ্তি জন্মিয়া থাকে ।
আমরা ‘কাব্যকলাপ’ পাঠে আনন্দানুভব করিয়াছি ।”

রাজকুমার

Origin of Language. (ভাষাতত্ত্ব) ।

এই সময়েই, অর্থাৎ ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মে মাসে রাজকুমার কটক ডিবেটিং ক্লাবে ইংরাজী ভাষায় আর একটি বক্তৃতা দেন। উহার বিষয় Origin of Language বা ভাষাতত্ত্ব। কয়েক বৎসর পরে 'বঙ্গদর্শনে' ১২৭৯ চৈত্রে রাজকুমার এই বিষয়টিই আবও বিশদভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। আমরা সেই প্রবন্ধটির বিচার করিবার সময় এই বিষয়ের আলোচনা করিব বলিয়া এক্ষণে এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে বিরত হইলাম।

Hindu Mythology. (হিন্দু দেবতত্ত্ব) ।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ৩১শে জুলাই রাজকুমার কটকে আর একটি বক্তৃতা দেন। উহার বিষয় ছিল Hindu Mythology। আমরা এই প্রস্তাবটি দেখিবার সুযোগ পাই নাই। সম্ভবতঃ উহাতে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহাই পরে 'বঙ্গদর্শনে' ১২৮১-২ সালে 'দেবতত্ত্ব' নামক প্রবন্ধে বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছিলেন।

রাজকুমার

“রাজবালা।” কটকে অবস্থানকালে রাজকুমার
আরও একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এখানি কাব্য-
গ্রন্থ নহে—ইতিহাসমূলক আখ্যায়িকা—‘রাজবালা’।
১৮৭০ খৃষ্টাব্দে আশ্বিন মাসে উহা প্রকাশিত হয়।

রাজকুমার জন্মস্থান গোস্বামী-দুর্গাপুর নামক
গ্রামের পত্তন সম্বন্ধে যে কিস্কদন্তী প্রচলিত আছে
তাহাই এই আখ্যায়িকার আখ্যানবস্তু। যখন
বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা প্রভৃতি
অভিনব আদর্শে রচিত উপন্যাসাবলী প্রকাশিত হইয়া
গিয়াছিল, তখন একরূপ গ্রন্থ প্রকাশের আবশ্যকতা
ছিল কিনা প্রশ্ন উঠিতে পারে। কিন্তু একথা স্মর্তব্য
যে যেখানে সঠিক ইতিহাসের উপকরণ হুর্ভ, সেখানে
একরূপ কিস্কদন্তী রক্ষা করার মূল্য আছে এবং
বাস্তবতার ভবিষ্যৎ ইতিহাস-লেখক এই আখ্যায়িকা
লিপিবদ্ধ করিয়া—একটি নূতন পথ দেখাইয়া—
ভালই করিয়াছিলেন।

রাজকুমার এই প্রথম গল্পরচনার কিছু নিদর্শন
দিই—“আশা, তোমার কি মোহিনী শক্তি! তুমি

রাজকৃষ্ণ

মরীচিকাবৎ বারম্বার ছলনা কর, তাহাতেও তোমার প্রতি লোকের বিশ্বাস যায় না। তুমি দূরস্থ পদার্থ-পুঞ্জ এমন সুন্দর বর্ণে চিত্রিত কর, যে তাহারা জন-গনোহররূপে নিরন্তর নরচিত্ত আকর্ষণ করে। সুখলোভে সকলে তোমার অনুবর্তী হয়, কিন্তু কখনো বাঞ্ছিত ফল পাইয়া থাকে? তুমি আলেয়ার ত্রায়া মাঝে মাঝে দোষি দান কর, কিন্তু যে তোমার অন্তঃসরণ করে, তাহাকে কত গর্তে, বিলে বা জলাভূমিতে পড়িতে হয়। সঙ্কটে শরণাপন্ন লোকদিগকে তুমি কত প্রবোধ দেও, কত নূতন পথের কথা कहিয়া থাক কত নূতন দেশের প্রফুল্ল মুখ দূর হইতে দেখাও ; কিন্তু কতবার তাহারা পরিশেষে তোমার প্রতারণা বুঝিতে পারে। হয়ত কিছু দূর অগ্রসর হইয়াই এমন অন্ধকারে পতিত হয়, যে সে স্থান হইতে আর কোন পথ দেখিতে পায় না। অথবা যে বস্ত লক্ষ্য করিয়া যাইতেছিল, তাহা একেবারে অদৃশ্য হইয়া যায়। কিম্বা নির্দিষ্ট প্রদেশে উপস্থিত হইয়া দেখে, যে কুসুমপুঞ্জের উদ্দেশে আসিয়াছিল তাহা কীটে

বাজকৃষ্ণ

পরিপূর্ণ, যে সুধাব জন্ম এত যত্ন কবিষাছিল তাহা
হলাহলে জড়িত।

“কিন্তু, আশা, তাই বলিয়া তোমায নিন্দা করি
না। সংসাবে এত দুঃখ যে তুমি সাহস দিয়া দূবে
সুখেব চিত্র না দেখাইলে জীবন অসহ্য হইয়া উঠিত।
যেখানে সম্পূর্ণ অন্ধকার, সেখানে আলোয়াব আলোও
ভাল। যখন নিশাকালে গগনমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন হয়,
যখন তাবকাকুল ভয়াকুল হইয়া নেত্র নিম্নীলিত কবে,
যখন শশাঙ্ক আভাঙ্ক অন্তহিত হন, যখন দশদিক্
নিবিড় তিমিরে আবৃত হইয়া অকূল, অতল নদী
সাগরবব হ্রাস দেখায়, তখন যে চপলাব ক্ষণহাস্তও
পথহারা পথিকেব একান্ত বাঞ্ছনীয়, তাহাব আব
অনুমাত্র সংশয় নাই।”

বাজকৃষ্ণেব ম নাহব বচনা-পদ্ধতিব নিদর্শন অধিক
দিবাব স্থান নাই, কিন্তু যদি কোনও পাঠক এই
‘সেকেলে’ আখ্যায়িকা মনোযোগ সহকাবে পাঠ
কনে তাহা হইলে অনেক স্থলেই গ্রন্থকারেব বচনা-
শক্তি দেখিয়া চমৎকৃত হইবেন।

রাজকৃষ্ণ

বহরমপুরে আইন অধ্যাপক।

বঙ্গগৌরব শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বহরমপুরের আইন-অধ্যাপকের কার্য ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসিলে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ডাচমারী রাজকৃষ্ণ দুইশত টাকা মাসিক বেতনে তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন। অধ্যাপকের কার্য করিয়া তিনি ওকালতী করিবারও অহুমতি পাইয়াছিলেন। এখানে এবাবে তিনি প্রায় ছয় মাস ছিলেন। এই সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র বহরমপুরে স্থানান্তরিত হন এবং সম্ভবতঃ এই স্থানেই বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত তাঁহার আজীবনব্যাপী ওগাঢ় বন্ধুত্বের সূত্রপাত হয়।

পাটনায় দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপনা। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুলাই রাজকৃষ্ণ পাটনা কলেজে তিন শত টাকা বেতনে দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তিনি কটকে অবস্থানকালে উড়িয়া ভাষা, বহরমপুরে সংস্কৃত এবং পাটনায় উর্দু, পারসী ও হিন্দীভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। তিনি আজীবন ছাত্রের হায়ে অধ্যয়নশীল ছিলেন।

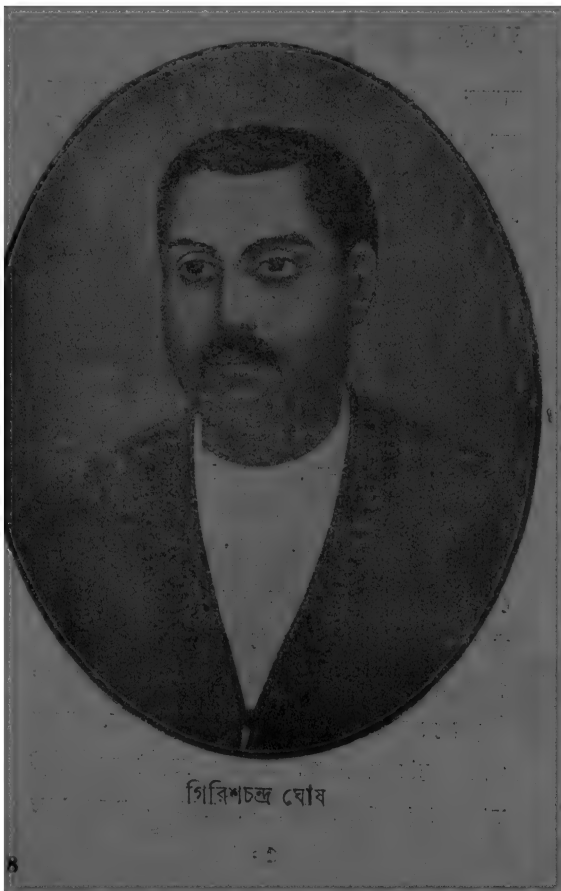


শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজকৃষ্ণ

Theory of Morals (নীতিতত্ত্ব) ।

পাটনায় অবস্থানকালে রাজকৃষ্ণ তাঁহার ছাত্র-
গণের নিকট Theory of Morals বা নীতিতত্ত্ব
সম্বন্ধে একটি ইংরাজী বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতাটি
কটকে প্রদত্ত Origin of Language নামক
বক্তৃতার সহিত একত্র মুদ্রিত হইয়া ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে
প্রকাশিত হয়। শিক্ষাবিভাগের অলঙ্কার স্বরূপ,
সুপণ্ডিত স্যামুয়েল লব্ তাঁহার বক্তৃতা পাঠ করিয়া
প্রীত হইয়া লিখিয়াছিলেন "I am glad that like
your master Hume, you pay as much
attention to style as to matter." অর্থাৎ
"তুমি তোমার গুরু হিউমের ন্যায় রচনা ভঙ্গীতেও
প্রতিপাত্ত বিষয়ের স্তায় মনোযোগ দিয়াছ দেখিয়া আমি
প্রীত হইয়াছি।" এই লব সাহেবের নিকট স্তর গুরুদাস
প্রভৃতিও দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইনি
কোম্বতের শিষ্য ছিলেন এবং ধ্রুবদর্শন এবং অত্যাশ
দার্শনিক বিষয়ে ইহার কয়েকখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে।
ইনি কিছুকাল কৃষ্ণনগর ও হুগলী কলেজের



গিরিশচন্দ্র ঘোষ

রাজকৃষ্ণ

অধ্যক্ষ এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। অল্পবয়সে মৃত্যুমুখে পতিত না হইলে ইনি শিক্ষাবিভাগের অনেক সংস্কার সাধিত করিয়া যাইতে পারিতেন।

কলিকাতায় প্রত্যাগমন। ১৮৭২ খৃঃাব্দের মধ্যভাগে রাজকৃষ্ণ কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। শিক্ষাবিভাগে তখন এতদেশ-বাসিগণের উন্নতিব বেশী আশা ছিল না দেখিয়া তিনি হাইকোর্ট ও কালতীর সঙ্কল্প করিলেন। জুন মাসে তিনি এই উদ্দেশ্যে লাইসেন্স লন।

“বেঙ্গলী” সম্পাদন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২০শে সেপ্টেম্বর ‘বেঙ্গলী’র প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক দেশপ্রাণ গিরিশচন্দ্র ঘোষ পরলোক গমন করেন। তাঁহার স্বর্গারোহণের পরে ‘বেঙ্গলী’ পত্রের কার্যাব্যাহার বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গিরিশচন্দ্রের মধ্যমাগ্রজ শ্রীনাথ ঘোষ ও তাঁহার বন্ধু কৈলাসচন্দ্র বসু, ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জামাতা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্যাচার্য্য চন্দ্রনাথ বসু



বেচারাম চট্টোপাধ্যায়

রাজকুমার

প্রভৃতি সবিদ্বান ব্যক্তিগণের সাহায্যে উক্ত পত্র-
থানিকে জীবিত রাখিয়াছিলেন। শ্রীনাথ ডেপুটি
ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন এবং কয়েক বৎসর পরে কলি-
কাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস চেম্বারম্যান হন।
কৈলাসচন্দ্র রাজস্ব বিভাগে অণি উচ্চ কর্ম (এসি-
ষ্ট্যান্ট কম্প্ট্রোলার জেনারেলের কার্য) করিতেন।
তারাগ্রসাদ ও চন্দ্রনাথ বাবুও অবসর অধিক ছি-
না। সুতরাং বেচারাম রাজকুমারকে ‘বেঙ্গলী’র
সম্পাদন-ভার গ্রহণ করিতে অম্বুবোধ করিলেন।
যদিও বেচারাম বেঙ্গলীর সম্পাদক বলিয়া অনেকের
নিকট পরিচিত ছিলেন, রাজকুমারই যথার্থ সম্পাদক
ছিলেন। আর সুরেন্দ্রনাথ তদীয় আশ্রয়করিতে যদিও
লিখিয়াছেন যে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন ‘বেঙ্গলী’
পত্র নিজহস্তে গ্রহণ করেন, তখন বেচারাম উহাব
সম্পাদক ছিলেন, তিনিই ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ‘বেঙ্গলী’তে
রাজকুমারের মৃত্যুবিষয়ক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন “He
was the Editor of this journal before
we took charge of it, and it will be

for the readers of the *Bengalee* to say with what conspicuous ability and with what rare and single minded honesty of purpose, he discharged his editorial duties”.

“আমরা এই পত্রের সম্পাদন-ভাব গ্রহণ কবিবার পূর্বে তিনি ইহাব সম্পাদক ছিলেন এবং “বেঙ্গলী”র পাঠকেবা অবগত আছেন কিরূপ অসাধারণ নিপুণতাসহকাবে এবং কিরূপ অপূর্ব ও একনিষ্ঠ সাধুতাব সহিত তিনি তাঁহাব সম্পাদকীয় কর্তব্য সম্পাদন কবিয়াছিলেন।”

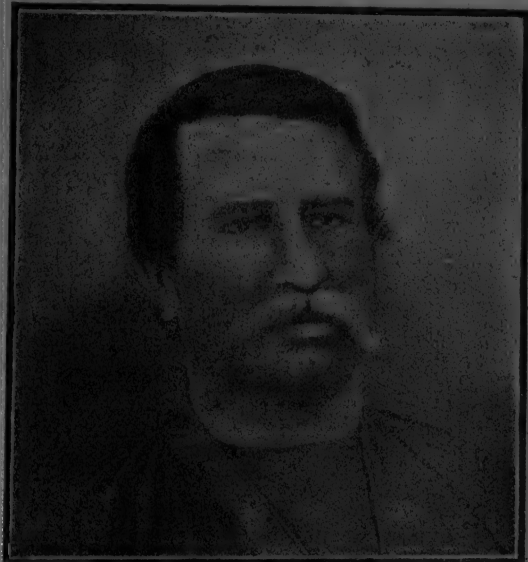
শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ও এই সময়ে তৎ-সম্পাদিত ‘বেঙ্গল এণ্ড বাম্বত’ পত্রে লিখিয়াছিলেন “He was long the editor of the *Bengalee*”. ‘নেশন’ সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ ঘোষ এবং অন্যান্য সংবাদপত্র সম্পাদকগণও তাঁহাকে ‘বেঙ্গলী’র সম্পাদক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

সেকালে সংবাদপত্রের সাময়িক সন্দর্ভগুলিতেও সাহিত্যের উচ্চতম আদর্শ অচুম্বিত হইত, এবং

রাজকৃষ্ণ

বদিও তখন ‘বেঙ্গলী’ পত্র সাপ্তাহিক ছিল, উহার সম্পাদনের জন্য রাজকৃষ্ণকে যথেষ্ট ক্লেশ ও ত্যাগ স্বীকার করিতে হইয়াছিল সন্দেহ নাই। বলা বাহুল্য, দেশের ও সমাজের সেবার জন্যই তিনি এই গুরুভার দীর্ঘকাল বহন করিয়াছিলেন; কারণ, তখন সংবাদপত্র সম্পাদন দ্বারা আর্থিক উন্নতিলাভের কোনও আশা ছিল না। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে সুরেন্দ্রনাথ বিনায়কে এই পত্র বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে গ্রহণ করেন, কেবল দলীলটি আদালত-গ্রাহ্য করিবার নিমিত্ত এটর্ণি রমানাথ লহা মহাশয় উহাতে দশটাকা মাত্র মূল্য প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া লিখিয়া দিয়াছিলেন।

“এডুকেশন গেজেট”। এই সময়ে রাজকৃষ্ণ ঋষিকল্প ভদেব মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘এডুকেশন গেজেট’ এবং অন্যান্য সাময়িক পত্রে বাঙ্গালা কবিতাদি প্রকাশিত করেন। কিন্তু যে পত্রের সহিত তিনি দীর্ঘকাল লেখকরূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন তাহার বিষয় পরে বিবৃত হইতেছে।



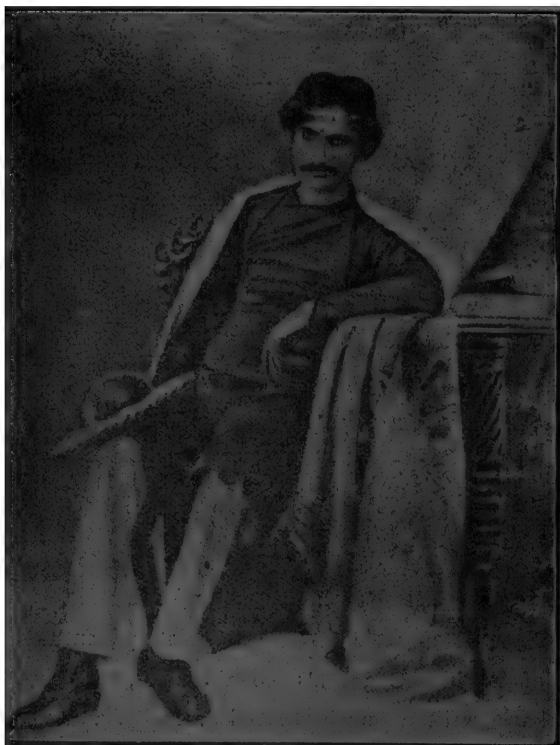
ভূদেব মুখোপাধ্যায়, সি-আই-ই

রাজকৃষ্ণ

“বঙ্গদর্শন”। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয়। এই বৎসরেই বঙ্গবাণীর বরপুত্র বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ‘বিশ্ববিশ্রুত ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রের প্রবর্তন করেন। রবীন্দ্রনাথ এই সময়ের কথায় লিখিয়াছেন :

“তখন বঙ্গসাহিত্যের যেমন প্রাতিসন্ধ্যা উপস্থিত আমাদের সেইরূপ বয়ঃসন্ধিকাল। বঙ্কিম বঙ্গসাহিত্যে প্রভাতের সূর্য্যোদয় বিকাশ করিলেন, আমাদের হৃদ-পদ্ম সেই প্রথম উদ্ঘাটিত হইল।

“পূর্বে কি ছিল এবং পরে কি পাইলাম তাহা দুই কালের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া আমবা এক মুহূর্ত্তেই অনুভব করিতে পারিলাম। কোথায় গেল সেই অঙ্গকাব, সেই একাকার, সেই চপ্তি ; কোথায় গেল সেই বিজয়বসন্ত, সেই গোলে-বকাওলি, সেই বালক-ভুলাণো কথা—কোথা হইতে আসিল এত আলোক, এত এত আশা, এত বৈচিত্র্য ! বঙ্গদর্শন যেন তখন আষাঢ়ের প্রথম বর্ষার মত। মূলধারে ভাববর্ষণে বঙ্গ-সাহিত্যের পূর্ববাহিনী পশ্চিমবাহিনী সমস্ত নদী



রায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, সি-আই-ই

রাজকৃষ্ণ

নির্বিরণী অকস্মাৎ পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া যৌবনের আনন্দবেগে ধাবিত হইতে লাগিল। কত কাব্য নাটক উপদ্ভাস, কত প্রবন্ধ, কত সমালোচন', কত মাসিক পত্র, কত সংবাদপত্র বঙ্গভূমিকে জাগ্রত প্রভাত কলরবে মুখরিত করিয়া তুলিল। বঙ্গভাষা বাল্যকাল হইতে যৌবনে উপনীত হইল।"

বঙ্গভাষার সেই প্রথম যৌবনোন্মেষকালে ষাঁহার তাঁহার প্রসাধন কার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে রাজকৃষ্ণের স্থান অতি উচ্চে। বহু তথ্যপূর্ণ, সারগর্ভ, চিন্তাশীল ও মনোজ্ঞ প্রবন্ধে তিনি 'বঙ্গদর্শনে'র পৃষ্ঠাগুলি অলঙ্কৃত কবিয়াছিলেন। মনীষী রমেশচন্দ্র দত্ত, তদ্বিবচিত Literature of Bengal নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,

"Raj Krishna Mukerjee and Chandra Nath Basu were among the most eminent of Bankim Chandra's collaborators, and have written much that is valuable and thoughtful. Raj Krishna was a man of



রমেশচন্দ্র দত্ত সি-আই-ই

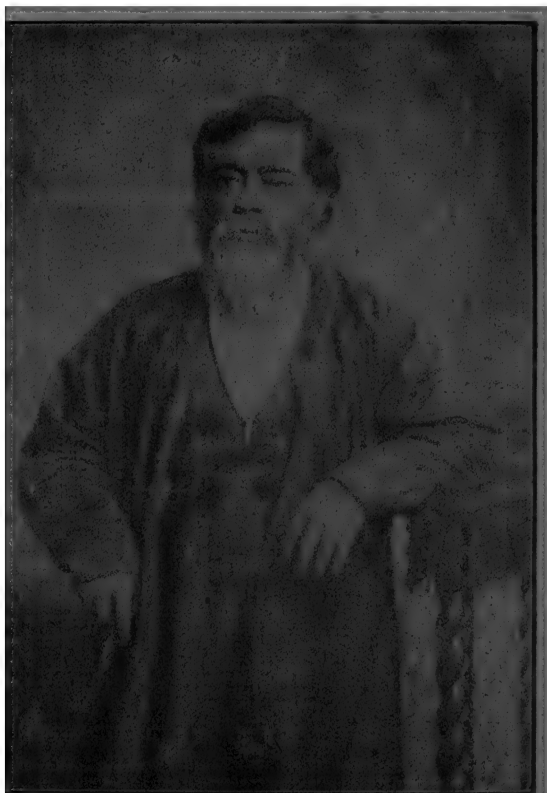
রাজকৃষ্ণ

accurate scholarship and learning, and his Prabandhas are marked by a spirit of honest research.”

“রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও চন্দ্রনাথ বসু বঙ্কিম-চন্দ্রের শ্রেষ্ঠতম সহযোগীগণেব মধ্যে গণ্য। তাঁহারা অনেক মূল্যবান ও চিন্তাশীল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। রাজকৃষ্ণ বিশুদ্ধ জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যেব অধিকারী ছিলেন এবং তাঁহার প্রবন্ধসম্পাদে সত্যাবেষিণী গবেষণার প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়।”

কিন্তু চন্দ্রনাথ রাজকৃষ্ণের বহুদিন পরে ‘বঙ্গদর্শন’ের লেখক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। প্রথম যে চারি বৎসর ‘বঙ্গদর্শন’ বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদিত করিয়াছিলেন, তাহাতে চন্দ্রনাথের একটিও প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় নাই। চন্দ্রনাথ স্বয়ং লিখিয়াছেন,

“যাহা লিখিতাম, ইংরাজীতেই লিখিতাম। ‘বঙ্গদর্শন’ পড়িতে ভাল লাগিত, ইচ্ছা হইত উহাতে লিখি, কিন্তু লিখিতে সাহস হইত না। তাহার পর বাঙ্গালায় মন গেল, এবং কলিকাতা রিভিউ নামক



চন্দ্রনাথ বসু

রাজকুমার

ত্রৈমাসিক ইংরাজী পত্রে বাঙ্গালা গ্রন্থের সমালোচনা করিতে লাগিলাম। কুম্ভকান্তের উইলের সমালোচনা পড়িয়া বঙ্কিম বাবু বাঙ্গালা লিখিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। তখন বঙ্গদর্শন সঞ্জীব বাবুর হাতে। ‘বঙ্গদর্শনে’ অভিজ্ঞান শকুন্তলের আলোচনা লিখিতে আরম্ভ করিলাম।”

বঙ্গদর্শনের সপ্তম বর্ষে চন্দ্রনাথের ‘অভিজ্ঞান শকুন্তল’—সমালোচনা প্রকাশিত হয়। রাজকুমার প্রথম বর্ষ হইতেই বঙ্গদর্শনে লেখক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন।

‘বঙ্গদর্শন’র অস্থানপত্রে নিম্নলিখিত লেখকগণের নাম বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল :—

• সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

লেখকগণ—শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু মিত্র, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশনাথ রায়, তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, রামদাস সেন এবং অক্ষয়চন্দ্র সরকার।

ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় মনে হইতে পারে যে যঁাহার

রাজকুমার

অসংখ্য প্রতিভাদীপ্ত প্রবন্ধাবলী বঙ্গদর্শনের একটি বৈশিষ্ট্য ছিল এবং উহার গ্রন্থিত গৌরববর্ধন করিয়াছিল, সেই রাজকুমার নাম প্রথমবারে বিজ্ঞাপিত হয় নাই। ইহার কারণ এই যে বঙ্কিমচন্দ্র বহরমপুরে যাইবার কয়েক মাসের মধ্যেই রাজকুমার পাটনা কলেজে যান, এবং “বঙ্গদর্শনে”র আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গালা প্রবন্ধকার বলিয়া তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

কিন্তু যখন তিনি “বঙ্গদর্শনে” একবার লেখকরূপে আবির্ভূত হইলেন তখন তিনি অনায়াসেই বঙ্কিম-মণ্ডলে আপনার গৌরবময় আসন অধিকার করিয়া লইলেন। চন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন :—“আলিপুরে বদলী হইলে বঙ্কিম বাবু কলিকাতায় বাসা করিয়াছিলেন। তখন প্রত্যেক ছুটির দিন বৈকালে ৬রাজকুমার মুখোপাধ্যায় এবং আমি তাঁহার বাটীতে যাইতাম। নানাশাস্ত্রজ্ঞ, গভীর প্রকৃতি, বালকবৎ-সরলতা-শোভিত রাজকুমারকে বঙ্কিম বাবু যেমন ভালবাসিতেন, তেমনই ভক্তি করিতেন।”

প্রেসিডেন্সী কলেজ রেজিষ্টারে রাজকুমারকে

রাজকৃষ্ণ

‘বঙ্গদর্শনের’ সহযোগী সম্পাদক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি বঙ্গদর্শনের সম্পাদক ছিলেন বলিয়া আমাদের ধাবণা নাহি, কিন্তু ‘বঙ্গদর্শন’ সম্পাদকের উপর যে তাঁহার যথেষ্ট প্রভাব ছিল তাহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় থাকিতে পাবে না।” এতৎ-সম্বন্ধে মহানহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কতক বিবৃত একটী ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতে পারে। ভারতমহিলাব চবিত্ত্বেব সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া ছাত্রাবস্থায় শাস্ত্রী মহাশয় প্রবন্ধ পরীক্ষক মহানহোপাধ্যায় মহেশ-চন্দ্র ত্রায়বত, গির্বিশচন্দ্র বিহারত্ব এবং উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়গণ কর্তৃক মহাবাজ হোলকার প্রদত্ত পুরস্কার পাইবার যোগ্য বিবেচিত হন। লেখকরূপে সুপরিচিত হইবার আকাঙ্ক্ষায় শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহাদের সন্মত কলেজেব ভূতপূর্ব ছাত্র ‘আর্যদর্শন’-সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের শরণাপন্ন হন। কিন্তু প্রবন্ধলেখকের মতের সহিত তাঁহার মতানৈক্য থাকায় তিনি ‘আর্যদর্শনে’ উহা প্রকাশিত করিতে অসম্মত হইলেন। গুণগ্রাহী রাজকৃষ্ণ হরপ্রসাদকে

রাজকৃষ্ণ

স্নেহ করিতেন। তিনি বলিলেন “তুমি যদি ইচ্ছা কর, আমি উহা বঙ্গদর্শনে’ ছাপাইয়া দিতে পারি।” হরপ্রসাদ বলিলেন “আর্য্যদর্শনে’ যাহা লখ নাই, ‘বঙ্গদর্শনে’ তাহা লইবে, এ আমার বিশ্বাস হয় না।” তিনি বলিলেন “সে ভাবনা তোমার নয়।” তাহার পব একদিন কাঁটালপাড়াগ বঙ্কিমের সহিত হরপ্রসাদের পবিচয় কবিয়া দিয়া রাজকৃষ্ণ উহা বঙ্গদর্শনে প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া দেন। বঙ্কিমচন্দ্র সেই সময় বলিয়-
ছিলেন “নন্দেব ভাই বাঙ্গালা লিখিয়াছে, রাজকৃষ্ণ সঙ্গে কবিয়া আনিয়াছে, যাহাই হোক আমাকে উহা ছাপাইতে হইবে।” সম্পাদক হিসাবে বঙ্কিমচন্দ্র কিরূপ কর্তব্যপরায়ণ এবং ‘খাতির নাদারদ’ ছিলেন তাহা সকলেই জানেন। রাজকৃষ্ণের বিচাব-শক্তির উপর অচলা শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসই সে তাঁহাকে এক কথায় অঙ্গীকারবদ্ধ হইতে বাধ্য করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বঙ্গদর্শনে রাজকৃষ্ণের যে সকল প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :

রাজকৃষ্ণ

১। জ্ঞান ও নীতি	১২৭৯	আষাঢ় ও আশ্বিন
২। ভাষার উৎপত্তি	"	চৈত্র
৩। প্রতিভা	১২৮০	আষাঢ়
৪। কার্যকারণ সম্বন্ধ	"	মাঘ
৫। শ্রীহর্ষ	১২৮১	বৈশাখ
৬। চার্বাক দর্শন	"	শ্রাবণ ও কার্তিক
৭। ঐতিহাসিক ভ্রম	"	ভাদ্র
৮। দেবতত্ত্ব (প্রথম প্রস্তাব)		আশ্বিন
৯। কোম্মত দর্শন	"	পৌষ
১০। ভাবত-মহিমা	"	মাঘ
১১। সমাজ বিজ্ঞান	"	ফাল্গুন
১২। দেবতত্ত্ব (দ্বিতীয় প্রস্তাব)	১২৮২	বৈশাখ
১৩। বিদ্যা-তি	"	জ্যৈষ্ঠ
১৪। মনুস্মৃতি ও বাহ্য জগৎ	"	আষাঢ়
১৫। সভ্যতা	১২৮৪	আষাঢ়
১৬। প্রাচীন ভাবতবর্ষ	১২৮৪	শ্রাবণ

এতদ্ব্যতীত রাজকৃষ্ণের কতকগুলি অনবত্ত
কবিতাও হেমচন্দ্র নবীনচন্দ্রের হীরকের ছায় সমুজ্জ্বল

রাজকৃষ্ণ

কবিতানিচয়ের সহিত “বঙ্গদর্শন”কে দীপ্ত করিয়াছিল।

১। “জ্ঞান ও নীতি”। সুপ্রসিদ্ধ পুরাবৃত্তবিৎ বাকুল “সভ্যতার ইতিহাস” নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে এই মত সমর্থন করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন যে মানুষের জ্ঞানের উন্নতি আছে, নীতির উন্নতি নাই। রাজকৃষ্ণ ‘জ্ঞান ও নীতি’ নামক গ্রন্থে অনেক দেশের ও জাতির সামাজিক ইতিহাসের আলোচনা করিয়া প্রমাণিত করেন যে সভ্যতারূপের সহিত কেবল জ্ঞানের নহে, নীতিরও উন্নতি হইয়াছে।

২। “ভাষার উৎপত্তি” ভাষাব উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনটি মত আছে, ১ম অপোরুশেষত্ববাদ, ২য় সম্মতিবাদ, ৩য় অল্পকৃতিবাদ। অপোরুশেষত্ববাদীরা বলেন যে ভাষা মনুষ্যনির্মিত নহে, ঐশ্বর প্রদত্ত। সম্মতিবাদীরা বলেন যে কতকগুলি লোক পূর্বকালে একত্রিত হইয়া নির্ধারিত করিয়াছিল যে এই পদার্থেব এই এই নাম দেওয়া যাইবে। অল্পকৃতিবাদীরা বলেন যে, কোন বস্তু হইতে যে

রাজকৃষ্ণ

প্রকার শব্দ নির্গত হয়, অথবা তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া আকস্মিক চিন্তাবেগে আমাদের মুখ হইতে স্বভাবতঃ বেরূপ স্বর নিঃসৃত হয়, সেইরূপ শব্দ বা স্বরের অনুকরণে ভাষার উৎপত্তি। রাজকৃষ্ণ তিনটি মত বিচার করিয়া শেষোক্ত মতের সমর্থন করেন। প্রবন্ধ রচনাকালে অনুকৃতবাদই প্রবল ছিল, কিন্তু পরে Sayce প্রভৃতি দেখাইয়াছেন উহা অসম্পূর্ণ এবং তদতিরিক্ত সমাজ-সম্মিলনে ভাষার আর একটি উৎপত্তির কারণ নির্দেশ করিয়াছেন।

৩। “প্রতিভা।” এই প্রবন্ধে রাজকৃষ্ণ বলেন যে প্রতিভা যদিও স্বাভাবিক শক্তি, তথাপি উহা শিক্ষানিরপেক্ষ নহে। “যিনি যে প্রকার শক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করেন না কেন, উপযোগী অবস্থায় পতিত না হইলে তাঁহার প্রতিভা বিকশিত হইতে পারে না। একটি সতেজ বৃক্ষও ছায়ায় প্রোথিত করিলে, তাহা সূর্য্য-কিরণাভাবে হতশ্রী ও নিস্তেজ হইয়া যায়। প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ঘটনাসমূহে সমাকৃত হইলে, স্বাভাবিক তেজস্বিতা অন্তর্হিত হয়। প্রতিকূল সংসর্গে বিপদেরই

বাজকৃষ্ণ

সম্ভাবনা। * * প্রতিভাব বিকাশ নিমিত্ত অল্পকূল শিক্ষাব প্রয়োজন।”

৪। “কার্য্যাকাবণ সম্বন্ধ।” কার্য্যাকাবণ সম্বন্ধ কি প্রকাব এবং তদ্বিষয়ে এতদ্দেশীয় বিভিন্ন সম্প্রদায়স্থ দার্শনিকদের মত কতদব সত্য, তাহা এই প্রবন্ধে প্রদর্শিত হয়।

৫। “শ্রীহর্ষ”। ১২৭৯ সালের ফাল্গুন মাসেব “বঙ্গদর্শনে” পুৰাতত্ত্ববিৎ বামদাস যেন মহাশয় শ্রীহর্ষ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখেন। উচ্চাতে তিনি এই মত প্রকাশ কবেন যে কাশ্মীরাধিপতি শ্রীহর্ষ ‘বঙ্গাবলী’ব রচয়িতা এবং আদিশূর কাগ্নবুজ্জ হঠাতে বঙ্গদেশে যে পঞ্চজন ব্রাহ্মণ আনয়ন কবেন, তন্মধ্যে যিনি চট্টোপাধ্যায়দিগেব পূর্বপুরুষ তিনিই নৈষধকাব। বাজকৃষ্ণ কতকগুলি যুক্তি প্রদর্শন কবিষা বলেন বামদাস বাবুৰ দুইটি সিদ্ধান্তেই ভ্রম আছে।

৬। “চাৰ্ক্ষীক দর্শন।” এই প্রবন্ধে বাজকৃষ্ণ সংক্ষেপে নাস্তিক দর্শনান্তর্গত চাৰ্ক্ষীক দর্শনেব সমলোচনা কবিষাছেন।

রাজকৃষ্ণ

৭। “ঐতিহাসিক ভ্রম।” প্রবন্ধের প্রথম অঙ্কচ্ছেদেই উহার উদ্দেশ্য বিবৃত হইয়াছে।— “অনেকের মনে তিনটি সিদ্ধান্ত বদ্ধমূল আছে। প্রথমটি এই যে বাঙ্গালীরা কখনও বিদেশ বিজয় করে নাই ; দ্বিতীয়টি এই যে, যে দিন বঙ্গভিয়ার খিলিজি সপ্তদশ জন অশ্বারোহী সমন্তিবাহারে নবদ্বীপে প্রবেশ করিলেন, সেই দিনেই সেন বংশের রাজত্ব বিলুপ্ত এবং সমুদায় বাঙ্গলাদেশ মুসলমানদিগের পদানত হইল ; তৃতীয়টি এই যে, মুসলমান ভূপালদিগের সময়ে যে ক্ষমতাপন্ন জমিদারদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহারা করসংগ্রাহক রাজকর্মচারী ছিল মাত্র। আমরা প্রমাণ করিব যে, এ তিনটি সিদ্ধান্তই ভ্রমাত্মক।” বলা বাহুল্য, যে সকল যুক্তি দ্বারা রাজকৃষ্ণ তাঁহার প্রতিপাত্ত বিষয় প্রমাণিত করিয়াছেন তাহা ইউক্লিডের প্রতিজ্ঞা পূরণে অবলম্বিত যুক্তির স্তায় অকাট্য।

৮ ও ১২। “দেবতত্ত্ব।” ক্রমপে হিন্দু দেব-দেবীর উৎপত্তি হইল তৎসম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক

রাজকৃষ্ণ

গবেষণায় পৰিপূর্ণ এই প্রস্তাবটি দেবতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক নূতন আলোক বিকীর্ণ কবিয়াছে।

৯। “কোম্মত দর্শন।” হুগলী কলোজের অধ্যক্ষ স্ত্রামুয়েল লব, আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মনীষিগণ ‘বেঙ্গলী’ সম্পাদক গিবিশচন্দ্র ঘোষের উৎসাহে তাঁহাব পত্রে সর্বপ্রথম ফরাসী দার্শনিক অগস্ত কোম্মেতব ‘ফ্রবদর্শন’ এর আলোচনা আবিস্কৃত করেন। বিচারপতি দ্বাবকানাথ মিত্র, ঘোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি মনীষিগণ শীঘ্রই কোম্মেতব শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং বাঙ্গালার কৃতবিদ্য সমাজে কোম্মতদর্শন লইয়া মহা আন্দোলন আবিস্কৃত হয়। বাঙ্গকৃষ্ণ এই প্রবন্ধে সবলভাবে কোম্মেতব প্রধান প্রধান মতগুলিব পর্য্যালোচনা করেন।

১০। “ভাষিতমহিমা।” ভূমণ্ডলের উন্নতি সম্বন্ধে ভাবতবর্ষ কল্পপ সহায়তা কবিয়াছেন, এই প্রবন্ধে সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। যে বিজ্ঞান লইয়াই বর্তমান সভ্যজাতিব গোঁবব, সেই বিজ্ঞানের মূল গণিত শাস্ত্র ভারতবর্ষেই উৎপন্ন। নয়টি অঙ্ক এবং

রাজকৃষ্ণ

শূন্যের সাহায্যে সমুদায় সংখ্যা লিখিবার রীতি, পাটীগণিতের দশগুণোত্তর সংখ্যালিখন-প্রণালী, বীজগণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতি হিন্দুরাই আবিষ্কৃত করেন। রসায়ন, চিকিৎসা-শাস্ত্রের মূলও ভারতবর্ষে। যে প্রথর প্রাতঃ হইতে পাটীগণিত, বীজগণিত ও রসায়ন সমুদ্ভূত, তাহারই গুণে একটী নূতন বর্ণমালারও সৃষ্টি হইয়াছে। পৃথিবীতে ৩৮ বর্ণমালা আছে,— চীনদেশীয়, ফিনিসীয় এবং ভাবতবর্ষীয়। কর্ণ, তালু, মূর্দ্ধা, দন্ত ও ওষ্ঠ এইরূপ উচ্চারণ স্থানভেদে বর্ণোৎপত্তি কল্পিত বলিয়া ভারতবর্ষীয় বর্ণমালাটী যেক্রপ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে গঠিত অত্র দুইটী তদ্রূপ নহে। বুদ্ধদেব প্রভৃতি মহাপুরুষের জন্ম দিয়া ধর্ম ও নীতি বিষয়ে ভাবতবর্ষ মনুষ্য সমাজের মহোপকার কবিয়াছেন। ভারতবাসীবা সিংহল, যব ও বালিদ্বেপে উপনিবেশ সংস্থাপিত কবিয়াছিলেন এবং অর্ঘবপোতে মুক্তা, দারুচিনি, এলাচ, কার্পাস ও রেশমী বস্ত্রাদি পাশ্চাত্য প্রদেশে প্রেরণ করিতেন। প্রবন্ধের উপসংহারে রাজকৃষ্ণ তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় বলেন

রাজকুমার

“ভারতবর্ষ বহুকাল পর্য্যন্ত অধিকাংশ সভ্য জনপদের কার্পাস ও রেশমী কাপড় যোগাইত। ইংরেজদিগের লিখিত গ্রন্থেই দৃষ্ট হয় যে একশত বৎসর পূর্বে এদেশে ঘরে ঘরে চরকা ঘুরিত এবং গ্রামে গ্রামে বস্ত্র ব্যবসায়ী লোক ছিল। কিন্তু এখন আর সে দিন নাই। আমরা পরিষেয় বস্ত্রের জন্য ইংরেজদিগের মুখ চাহিয়া থাকি। ম্যানচেষ্টরের কলেব কাপড়ই এখন আমরাদিগের প্রধান অবলম্বন হইয়াছে। সকল বিষয়েই এইরূপ। যে দেশে পাটীগণিত, বীজগণিত ও বসায়নের সৃষ্টি, সেই দেশের লোকেরাই এখন বিদেশী বিজ্ঞানের ছিটাফোটা পাইয়াই আপনাদিগের জন্ম সার্থক জ্ঞান করেন। যে দেশে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি, সেই দেশের কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণ সামান্য বিলাতি লেখকদিগকে ধর্মবিষয়ে গুরু বলিতে লজ্জিত হন না। আব কতকাল এইরূপ চলিবে? হে ভারত সন্তানগণ, ভারতের পূর্ব মহিমা স্মরণ পূর্বক সকলে একবার আপনাদিগের দুরবস্থা মোচনের চেষ্টা কর। তোমরা কি ছিলে এবং কি হইয়াছ, ভাবিয়া কি রেখিয়াছ?”

রাজকৃষ্ণ

১১। “সমাজবিজ্ঞান।” এই প্রবন্ধে রাজকৃষ্ণ বলেন “যদি জ্ঞানোন্নতিই সকল উন্নতির মূল হয়, তাহা হইলে জ্ঞানোন্নতির নিয়মই সামাজিক উন্নতির প্রধান নিয়ম হইবে, এবং যে সকল কারণে জ্ঞানোন্নতির সাহায্য করে, সেইগুলি সামাজিক উন্নতিরও সহায় হইবে।”

১২। “বিদ্যাপতি।” বঙ্গভাষার প্রথম ইতিহাস লেখক মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, “বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” রচয়িতা রামগতি জায়রত্ন, মিঃ জন বীম্স প্রভৃতি অনেকেই বিদ্যাপতির জন্মস্থান ও আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে ভুল করিয়াছিলেন। রাজকৃষ্ণ এই বস্তুগবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে প্রমাণিত করেন যে ‘বিদ্যাপতি মৈথিল কবি ছিলেন এবং লক্ষ্মণাবতার কাল হির করিয়া বিদ্যাপতির আবির্ভাব কাল নিরূপিত করেন। বীম্স সাহেব Indian Antiquary নামক প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক পত্রে বিদ্যাপতি সম্বন্ধে যে ভুল জ্ঞেয় ৭ চার করিয়াছিলেন, তাহা রাজকৃষ্ণের প্রবন্ধ পাঠের পর তিনিই উক্ত পত্রের ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে

রাজকৃষ্ণ

অক্টোবর সংখ্যায় ভুল বলিয়া স্বীকার কবিয়াছিলেন ।
তিনিই লিখিয়াছিলেন *

“It has been usual to speak of this poet as the earliest writer of Bengal and as his language is decidedly Hindi in type, the opinion has been held by myself and others that the Bengali language had at that time not fully developed itself out of Hindi.

This view is very distasteful to Bengalis, who are proud of their language and wish to vindicate for it an independent origin from some local form of Prakrit. They have apparently set to work to search out the age and country of Bidyapati, so as to show whether he was really a Bengali or not.

A very able article has appeared on the subject in the last number of that excellent

রাজকৃষ্ণ

Bengali magazine, the *Banga Darsana* (no. 2, pt IV for Joistho 1282, say June 1875). It leaves something to be desired in the shape of clearer indication of the authorities on which the statements are founded and there are some points on which I still feel unsatisfied, but the *main conclusions are*, I think, *unassailable*.

One point, however, I was wrong about and must now abandon. From the expression in *Padakalpataru* 1317 “*Pancha Gaurisvara*” I and the pandits whom I consulted were led to suppose that the poet resided at Nadiya. ** The conclusion as to the poet’s country being Nadiya did not even then seem to us to harmonize with his language.

To solve this question the writer in the *Banga-Darsana* starts by observing

that Bidyapati's contemporary Chandidas writes Bengali and this explodes the theory that Bengali was in that age unformed and closely resembling rustic Hindi. After discussing this point he goes on to show, from the celebrated meeting of the two poets that Bidyapati's home must have been in some place not very far from Birbhumy and he has been led by this argument to seek for it in the nearest Hindi speaking province ; for if Chandidas being a Bengali wrote Krishna hymns in his mother-tongue, it is a fair inference that Bidyapati would also use his mother-tongue, and as the language he uses is Maithile Hindi, the conclusion is that he was a native of Mithila. * * *

By a happy inspiration he appears to have thought of consulting some learned

রাজকুমার

men of the province of Mithila, which was nearly coextensive with the modern district of Trihut, occupying the country between the Ganges to the Himalayas and extending on the west as far as the Gandak river and on the east quite up to, if not beyond, the old bed of the Kusi river in Purneah. * * *

As the result of his researches he found that Bidyapati is still well-known in Trihut, and has left some lyrics which are still sung by the people and are in Maithile.

“সচরাচর এই কবি বাদ্যলার অন্ততম প্রথম কবি বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকেন, এবং যেহেতু তাঁহার ভাষা নিঃসন্দেহ হিন্দী ছাঁচের, আমি এবং অন্যান্য কোন কোন ব্যক্তির এই অভিমত ছিল যে তখনও পর্য্যন্ত বাদ্যলা ভাষা হিন্দী হইতে আপনার বৈশিষ্ট্য লইয়া সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হইয়া উঠে নাই।

রাজকৃষ্ণ

“বাঙ্গালীর নিকট এ অভিমত রুচিকব হয় নাই। তাঁহারা তাঁহাদের মাতৃভাষার জন্ত গর্বিত, এবং উহা যে কোনও স্থানীয় প্রাকৃত ভাষা হইতে স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্ট হইয়াছে ইহা প্রমাণ কবিতে উৎসুক। ইহা প্রতীয়মান হইতেছে যে তাঁহারা বিদ্যাপতির দেশ ও কাল নির্ণয় কবিবাব জন্ত বদ্ধপবিকব হইয়াছেন এবং তিনি যথার্থ বাঙ্গালী ছিলেন কিনা তাহা স্থিৰ কবিতে চাহেন।

“বঙ্গদর্শন” নামক উপাদেশ বাঙ্গলা মাসিকপত্রের গত সংখ্যায় (২য় সংখ্যা ৪র্থ খণ্ড জ্যৈষ্ঠ ১২৮২ অর্থাৎ জুন ১৮৭৫) এই বিষয়ে একটি অতি সাবগর্ভ সন্দেহ প্রকাশিত হইয়াছে। কোন কোন সিদ্ধান্তেব মূলে যে সকল প্রমাণ আছে তৎসম্বন্ধে স্থানে স্থানে আবও একটু স্পষ্ট নির্দেশ থাকিলে ভাল হইত এবং যদিও কোনও কোনও বিষয়ে আমি এখও সন্তোষজনক উত্তর পাই নাই, তথাপি মূল সিদ্ধান্তগুলি, আমার বিবেচনায়, অশুদ্ধ।

“একটি সিদ্ধান্তে আমার ভ্রম হইয়াছিল, তাহা

ৰাজকুম্ৰ

আমাকে পীকাৰ কবিতৈট হইবে। পদকল্পতকুতে উল্লিখিত “পঞ্চ গোড়েধব’ শব্দ হইতে আমি (ও আমাৰ পৰামৰ্শদাতা পণ্ডিতগণ) মন কাৰযাছিলাম যে কবি ‘নদীয়া’ৰ বাস কৰিতেন। * * * অবশ্য তখনও নদীয়ায় কবিৰ বাসস্থান এবং তাঁহাৰ ভাষাৰ সহিত অসামঞ্জস্য লক্ষ্য কৰিযাছিলাম।

“এই প্ৰশ্নেৰ সমাধানাবলৈ বঙ্গদৰ্শনেৰ দোখক প্ৰথমেই লক্ষ্য কৰিযাছেন যে বিদ্যাপতিৰ সমসাময়িক চণ্ডীদাস বাঙ্গলা ভাষায় কাব্য বচনা কৰিযাছেন, ইহা হইতে স্পষ্ট প্ৰতীয়মান হইতেছে যে বাঙ্গলা ভাষা তৎকালে সম্পূৰ্ণ বিকশিত হইবা উঠে নাই এবং উচ্চ গ্ৰাম্য হিন্দীৰ মত হিল এই মত দ্ৰাস্তিমূলক। এই বিষয়েৰ আলোচনা কৰিযা তিনি কবিৰূপে ইতিহাস-প্ৰসিদ্ধ সম্মেলন হইতে দেখাইয়াছেন যে বিদ্যাপতি বীৰভূমিৰ নিকটবৰ্ত্তী কোনও স্থানে অবস্থান কৰিতেন এবং এইৰূপ যুক্তি অবলম্বন কৰিয়া বীৰভূমিৰ নিকটতম কোন ওদেশে হিন্দী ভাষা ব্যবহৃত হয় তাহাৰ সন্ধান কৰিযাছেন, কাৰণ যদি চণ্ডীদাস

রাজকুমার

কুমারগীতি বাঙ্গালায় লিখিয়া থাকেন তাহা হইলে এইরূপ অজ্ঞান স্বাভাবিক যে বিদ্যাপতিও তাঁহাব মাতৃভাষায় বচনা কবিয়া থাকিবেন এবং যেহেতু বিদ্যাপতির ভাষা মৈথিল হিন্দী, তিনি যে মিথিলাব অধিবাসী এরূপ সিদ্ধান্তও ঠিক।

“শুভক্ষণে মিথিলাপ্রদেশেব কতিপয় পণ্ডিতেব সহিত তিনি পবামশ’ কবেন। মিথিলা এখনকাল দ্বিত্ত জেলাব সমবিস্তৃত ছিল (অর্থাৎ উহা গঙ্গা ও হিমালয়েব মধ্যবর্তী প্রদেশটুকু—যাহাব পশ্চিম গঙক নদী এবং পূর্বে পুৰাতন কুশী নদী)।

“তাঁহাব গবেষণাব ফলে তিনি অবগত হইয়াছেন যে বিদ্যাপতি এখনও দ্বিত্তে সুপবিচিত কবি এবং মৈথিল ভাষায় লিখিত তাঁহাব কতকগুলি গীতিকবিতা এখনও তদ্রূপ অধিবাসিগণ কতক গীত হইয়া থাকে।”

বিদ্যাপতি মৈথিল কবি হইলেও বাঙ্গালী তাঁহাকে বাঙ্গালী কবিগণেব অন্তর্ভুক্ত কবিয়াছিলেন, কারণ, তিনি লিখিয়াছেন “বঙ্গাল সেন বাঙ্গালা দেশ পাঁচ ভাগে বিভক্ত কবেন, তন্মধ্যে মিথিলা এক ভাগ।”

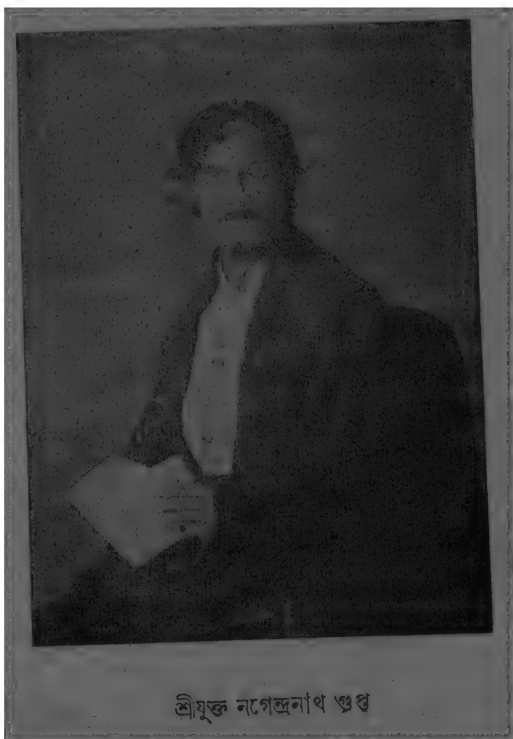
বাজকৃষ্ণ

বাজকৃষ্ণ এই আবিষ্কার পণ্ডিতগণ কর্তৃক উচ্চ
কণ্ঠ প্রশসিত হইয়াছিল, এবং বাঙ্গালা সাহিত্য-
ইতিহাসে এক নূতন আলোকপাত করিয়াছিল।
বিজ্ঞাপন পদাবলীর অন্তিম সম্পাদক সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত
নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় এক স্থানে লিখিয়াছেন, —

“২৮২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে বঙ্গদেশে স্বর্গগত
বাজকৃষ্ণ যথোপাধায়ে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহা
বিজ্ঞাপন প্রকৃত ইতিহাস নামে যুগান্তর উপস্থিত
হয়। তৎপূর্বে এই কবি সমক্ষে দোহে যাহা শানিত
তাহা দোক-পবাদ মাত্র। পরন্তু এখা কেহ জানিত
না, জানিবাব তেমন কোন প্রয়াসও হয় নাই।
বাজকৃষ্ণ বাব প্রভূত পবিত্রম্ব স্বকাবে কবিম্ব, অসামান্য
মৌলিক গবেষণা দ্বাৰা কবির সম্বন্ধে ইতিহাসিক তথ্য
নিরূপণ করিলেন।”

বাজকৃষ্ণ প্রবন্ধ শিক্ষিত বাঙ্গালীকে বিজ্ঞাপন
পদাবলীর আলোচনা কল্পে আরও কবিয়াছি
তৎসম্বন্ধে নগেন্দ্রনাথ পুনশ্চ লিখিয়াছেন :—

“বাজকৃষ্ণ বাব প্রবন্ধ প্রকাশ হইবার অব্যবহিত

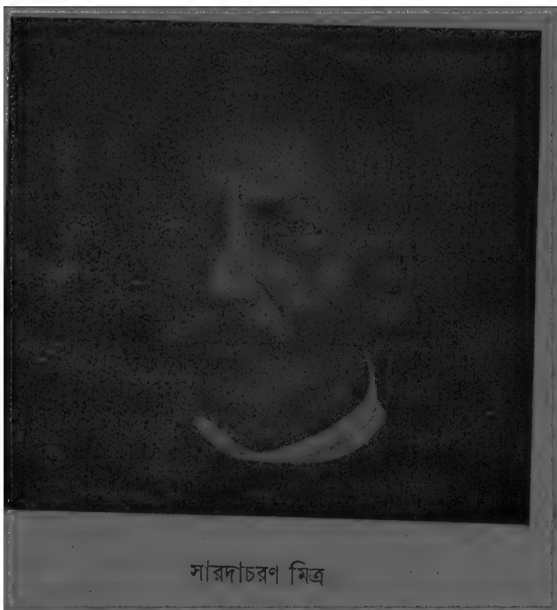


শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

রাজকৃষ্ণ

পবেই শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সবকাব ও শ্রীযুক্ত সাবদাচবণ
মিত্র ‘প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ’ সঙ্কলনে ব্রতী হইলেন।
বিদ্যাপতিব পদাবলী সঙ্কলন ও টীকা প্রভৃতিব ভাব
সাবদাবাবু লইলেন, অবশিষ্ট গ্রন্থসমূহ অক্ষয়বাবু
সম্পাদন কবেন। পবে বিদ্যাপতিব পদাবলী সাবদা-
বাবু স্বতন্ত্র পুস্তকাকাবে প্রকাশ কবেন। * * *
সাবদাবাবু মেণাবী, সহপাঠিদিগেব অগণী, কণ্ঠক্ষেত্রে
বিশেষ যশস্বী হইয়া এক্ষণে উচ্চতম ধার্মিকবণে
বিচাপতিব আসন গ্রহণ কবিাছেন। একদিকে
রাজকৃষ্ণ বাবুব ত্রাষ পণ্ডিতাগ্রগণা, বহু শাস্ত্রবিশাবদ,
চিন্তাশীল, মনীষী লেথকেব আবিবাব, অপব দিকে
সত্ত্ব পরীক্ষোত্তীর্ণ বিশ্ববিদ্যালয়-ভ্রমণ ছাত্রেব উৎসাহপূর্ণ
আগ্রহ - শিক্ষিত সমাজে বিদ্যাপতিব আদব হইবাব
উপক্ৰম হইল। এতকাল এই মৈথিল কবি ভিক্ষুক
বৈষ্ণবেব কণ্ঠে ও কহ্মাষ আশ্রয় লইয়াছিলেন, বটতলায়
জীর্ণ মলিন বেশ ধাবণ কবিয়াছিলেন, এতদিনে
তাঁহাব ভদ্রবেশে ভদ্রসমাজে স্থান হইল।”

১৪। “মল্লস্থ ও বাহু জগৎ।” মাহুষ, পূজা



সারদাচরণ মিত্র

ৰাজকুমাৰ

কৰা দৰে থাকুক, অগ্নি বায়ু, বিদ্যুৎ প্ৰভৃতিৰ দামত্ৰে
নিযুক্ত কৰি আছে। কাৰো বোধ হয় প্ৰাকৃতিক শক্তি
পৰম্পৰা এতদূৰ মনুষ্যৰ আত্মাৰ ইহৰে যে তাহা
কৰিবাতো কখন কল্পনা কৰিতে সাহস কৰেন নাই।

১৫। “সভ্যতা।” বান্ধাৱৰ থাতিতনাৰ ব্যাবিষ্টাৰ
মনোমোহন ঘোষ ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ২৯শে এপ্ৰিলে লেখন
সভায় “বান্ধাৱী সমাজেৰ উপৰ ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰভাৱ
সম্বন্ধে একটা প্ৰবন্ধ পাঠ কৰেন। উত্তৰ এক স্থানে
তিনি বনেন—

“It is curious to reflect that the most
learned works on European literature and
science should be studied and appreciated
by the student who sits on a mat, eats with
his fingers, does not think it necessary to
cover his body and reads under the light of
the primitive lamp.”

অৰ্থাৎ “ইহা আশ্চৰ্য্যৰ বিষয় যে আমবা ইমোৰোপীয়
সাহিত্য ও বিজ্ঞান বুঝিতে শিখিযাতি, অথচ নাতবে



মনোমোহন ঘোষ

রাজকৃষ্ণ

বসি, হাত দিয়া আহাৰ কৰি, সৰ্বদা গায়ে বস্ত্ৰ রাখি না, ও হুম্ময় দীপেৰ আলোকে লেখাপড়া কৰি।”

মনোমোহনেৰ বক্তৃতাটো সভায় একটু আন্দোলনেৰ সৃষ্টি কৰিয়াছিল। এমন কি একজন পাৰ্শ্বী—
রেভাৰেণ্ড সি, এম, গ্ৰাণ্ট বলেন যে বক্তা য়ুৰোপীয়-
সভ্যতাৰ যে উজ্জ্বল চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিয়াছেন তাহা
কিছু অতিরঞ্জিত। য়ুৰোপীয় সভ্যতাৰ সমস্তই কল্যাণ-
কৰ নাহে, উহাৰ অনেক দোষ আছে। এতদ্দেশ-
বাসিগণ জাতীয়তা বিসৰ্জন দিয়া য়ুৰোপীয়েৰ অশুভকৰণে
তাঁহাদেৰ ও স্ত্ৰীদিগেৰ চবিত্ৰ গঠিত কৰিলে সমাজেৰ
মঙ্গল হইবে না। রাজকৃষ্ণ এই প্ৰবন্ধে সভ্যতাৰ স্বৰূপ
স্বন্ধে যে সকল অভিমত ব্যক্ত কৰিয়াছেন তাহা
ধীৰভাবে পৰ্যালোচনা কৰিবাব যোগ্য।

১৬। “প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষ।” মেগাস্থেনিসেৰ
বিবৰণ অবলম্বন কৰিয়া প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষেৰ অৱস্থা
কিৰূপ ছিল তাহা এই প্ৰবন্ধে রাজকৃষ্ণ বিবৃত করেন।

রাজকৃষ্ণেৰ সকল প্ৰবন্ধই তাঁহাৰ অনন্তসাধাৰণ
পাণ্ডিত্য ও চিন্তাশীলতাৰ পৰিচায়ক। নি নি যাহা

রাজকৃষ্ণ

লিখিতেন তাহার সমর্থনে অকাট্য প্রমাণ উপস্থাপিত করিতেন। প্রবন্ধের পাদটীকায় পূর্ববর্তী এসিদ্ধ লেখকগণের মতের উল্লেখ করিবার প্রথা ‘বঙ্গদর্শনে’ রাজকৃষ্ণই প্রবর্তিত করেন। এতৎসম্বন্ধে সাহিত্যাচার্য্য চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয় সুহৃদ্বৎ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র-প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের নিকটে বিরত স্মৃতিকথায় বলিষ্ঠাছেন :—

“এককালে আমাদের লেখকদিগের মধ্যে পাদ-টীকায় পুস্তকব নামোল্লেখ—authority quote করা রোগের অত্যন্ত প্রাবল্য ঘটিয়াছিল। এখনও সে রোগ একেবারে অন্তর্হিত হয় নাই। আবার এমন অনেক লেখক আছেন, যাহারা যে মূল পুস্তক দেখেন নাই—অতএব তাহাতে প্রকাশিত মতের উল্লেখমাত্র দেখিয়া পাদটীকায় মূল পুস্তকের নামোল্লেখ করিয়া বিজ্ঞানভুল্যের পরিচয় দিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু বাঙ্গালায় ইহাব সূত্রপাত বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শনে’। রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনিই প্রথম সপ্রমাণ করেন, বিজ্ঞাপতি

রাজকৃষ্ণ

মৈথিল কবি ছিলেন। তৎপূর্বে বাঙ্গালীরা বিজ্ঞাপনকে বাঙ্গালী কবি বলিয়াই জানিত। তিনি ‘বঙ্গদর্শনে’র জ্ঞান ও নীতিবিষয়ক সন্দর্ভ (প্রথম বর্ষ) লিখিয়া বঙ্কিমচন্দ্রকে দিলে তিনি উহা পাঠ করিয়া বলিলেন, এই প্রবন্ধে যে সব মত প্রকাশিত হইয়াছে তাহার সমর্থন করিয়া authority quote করিলে তবে এ প্রবন্ধ ছাপান যায়। রাজকৃষ্ণ বাবু তাহাই করিলেন—প্রবন্ধের পাদটীকায় তিনি স্বীয় মন্তব্যের সমর্থনে পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ লেখকদিগের মতের উল্লেখ করিলেন। সেই সময় হইতে বাঙ্গালার রচনার পাদটীকায় এইরূপ নানোলেখ আবদ্ধ হইল। আর এই প্রণয় যে যথেষ্ট অপব্যবহার হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য।”

‘বঙ্গদর্শনে’ রাজকৃষ্ণ যে ষোলটি সূচিস্থিত ও সারগত সন্দর্ভ লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চৌদ্দটি বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদিত প্রথম চারি বৎসরের পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধগুলি ‘বঙ্গদর্শনে’র প্রতিষ্ঠা কতদূর বর্ধিত করিয়াছিল তাহা এক্ষণে বাঙ্গালী



চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়

রাজকৃষ্ণ

পাঠকগণ বোধ হয় বিস্মৃত হইয়াছেন। চারি বৎসর সম্পাদনের পর যখন বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শন’ ও চার বন্ধ করিয়া বিদায় গ্রহণ করেন, তখন তিনি লিখিয়াছিলেন :—

“তৎপরে, যে সকল কৃতবিত্ত স্নেহকদিগে সহায়তাতেই বঙ্গদর্শন এত আদরণীয় হইয়াছিল, তাঁহাদিগের কাছে আমার অপরিশোধনীয় ঋণ স্বীকার করিতে হইতেছে। বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার, বাবু রামদাস সেন, পণ্ডিত লালমোহন বিজ্ঞানিধি, বাবু প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির লিপিশক্তি, বিজ্ঞাবত্তা, উৎসাহ এবং শ্রমশীল-তাই বঙ্গদর্শনের উন্নতিব মূল কাবণ। ঈদৃশ ব্যক্তিবর্গের সহায়তা লাভ করিয়াছিলাম, ইহা আমার অল্প স্মাধার বিষয় নহে।”

“প্রথম-শিক্ষা বীজগণিত”।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজকৃষ্ণ কেবল ‘বেঙ্গলী’তে রাজনীতির আলোচনা এবং

রাজকৃষ্ণ

‘বঙ্গদর্শনে’ কবিতা, ইতিহাস, দর্শন, ভাষাতত্ত্ব, সমাজ-তত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন না। এই সময়ের মধ্যে নানা বিষয়ক কয়েকখানি উপাদেয় গ্রন্থও প্রকাশিত করিয়া মাতৃভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি সকল শাস্ত্রেই সমান পারদর্শী ছিলেন। কয়েক বৎসর দর্শন ও ব্যবহার-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিবার পর ‘বীজগণিত’ সম্বন্ধে গ্রন্থ প্রকাশ ইহার প্রকৃষ্ট পরিচয়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণের ‘প্রথম-শিক্ষা বীজগণিত’ প্রকাশিত হয়। বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শনে’ এই পুস্তকের সনালোচন-প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন :—

“ইংরাজী হইতে নূতন একটি শাস্ত্র বাঙ্গালায় সঙ্কলিত করা কত বড় কঠিন কাজ, তাহা যাহারা এমন বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহারাই জানেন। বীজগণিত সঙ্কলন, বোধ হয়, অস্বাভাবিক বিষয়াপেক্ষাও কঠিন। এই দুইই ব্যাপারে রাজকৃষ্ণবাবু যেরূপ কৃতকার্য হইয়াছেন, তাহাতে আমরা অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। এমন বিষয়ে এতাদৃশ কার্য্য-সিদ্ধি রাজকৃষ্ণ বাবুর বুদ্ধি-প্রথরতার বিশেষ পরিচয়। রাজকৃষ্ণ বাবু স্নকবি,

ৰাজকৃষ্ণ

উত্তম আখ্যায়িকাব প্ৰণেতা, সন্মোহ্য দাৰ্শনিক. ৰাজ-
ব্যৱস্থাৰ অধ্যাপনায় প্ৰতিষ্ঠাপ্ৰাপ্ত—এ সকল বিষয়েৰ
পৰিচয় পূৰ্বেই পাওযা গিয়াছে। এই ক্ষুদ্ৰ গ্ৰন্থেৰ
দ্বাৰা গণিতশাস্ত্ৰেও উত্ৰাহৰ যে বিশেষ অধিকাৰ আছে,
তাৰ পৰিচয় পাওযা গেল। একপ সম্ভৱ্য পিনী
বুদ্ধি অতি বিবল। এই গ্ৰন্থখানি বিজ্ঞানৰ ব্যৱহাৰ
হইবাব বিশেষ উপযোগী।”

ৰাজকৃষ্ণেৰ এই গ্ৰন্থ এৰ “পৰিণতি” নামক আৰ
একখানি গণিত-বিষয়ক গ্ৰন্থ বৰদিন বাৰাদাৰ বিজ্ঞানৰ
সমূহ পাঠ্য বচিষা নিৰ্দ্ধিষ্ট চিল।

“মানস বিকাশ”। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে
ৰাজকৃষ্ণেৰ “মানস বিকাশ” নামক একটি অভিনৱ
কাব্যগ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হয়। সাহিত্যসম্ৰাট বঙ্কিমচন্দ্ৰ
২য় বৰ্ণেৰ বঙ্গদৰ্শনে এৰটি বিস্তৃত প্ৰবন্ধে উত্ৰাহৰ
সমালোচনা কৰেন। উক্ত সমালোচনা হইতে আমবা
অংশবিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত কৰিতেছি :—

“বান্ধালা সাহিত্যেৰ আৰ যে দুখই থাকুক,
উৎকৃষ্ট গীতিকাৰ্যেৰ অভাৱ নাই। বৰং অগ্ৰাণ্ণ

ৰাজকৃষ্ণ

ভাষাৰ অপেক্ষা বাঙ্গালীৰ এই জাতীয় কবিতাৰ
আধিক্য। অতীত কবিৰ কথা না ধৰিলেও, একা
বৈষ্ণৱ কবিগণই ইহাৰ সমুদ বিষয়। বাঙ্গালীৰ
মজ্জা ত্ৰুষ্টি কবি ৰূপদেৱ—গীতিকাৰ্য্যৰ প্ৰণেতা।
পৰৱৰ্ত্তী বৈষ্ণৱ কবিদিগেৰ মাজে বিজাপতি, গোবিন্দ-
দাস, এবং চণ্ডীদাসই প্ৰসিদ্ধ, কিন্তু আৰণ্য কতক-
গুণীন এই সম্প্ৰদায়ৰ গীতিকাৰ্য্য-প্ৰণেতা আছেন,
তাহাদেৰ মাজে অন্যান্য চাৰি পাঁচ জন উৎকৃষ্ট কবি
বৰ্ণনা গণ্য হৈছে। ভাৰতচন্দ্ৰেৰ বসমতীকৈ
এই শ্ৰেণীৰ কাব্য বৰ্ণিত হয়। বামপ্ৰসাদ সেন আৰ
এজন প্ৰসিদ্ধ গীতি-কবি। তৎপৰে কতকগুণি
'কাব্য দ্বীপ' পাঠ্য হ'ব, তন্মধ্যে কাহালও
কাহালও গীত স্মৃতি সন্দৰ। বাম বসু, হৰ্ষাক্ষৰ,
মিতাই দাসেৰ এক এৰাটি গীতি এমত সন্দৰ আছে,
যে ভাৰতচন্দ্ৰেৰ বচনাৰ মাজে তন্ত্ৰুদা কিছুই নাই।
কিন্তু কবিগণাদিগেৰ অধিকাংশ বচনা অশ্ৰদ্ধেয় ও
অশ্ৰাব্য সন্দেহ নাই। আধুনিক কবিদিগেৰ মাজে
মাইকেল মধুসূদন দত্ত একজন অত্যুৎকৃষ্ট। হেমবাবু

রাজকৃষ্ণ

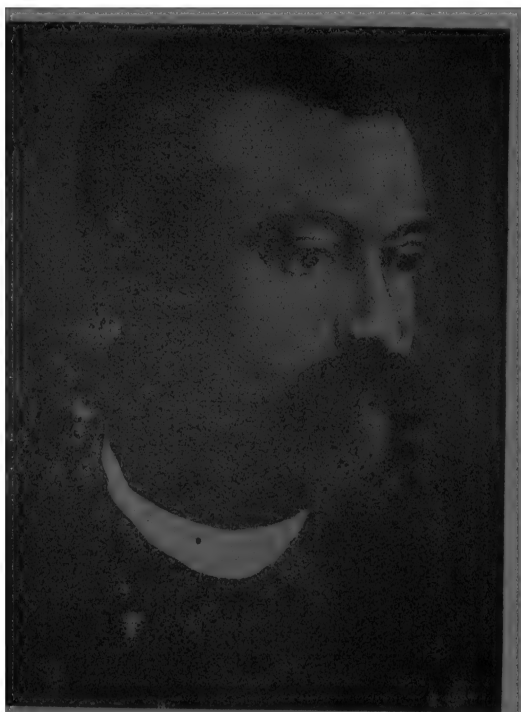
গীতি-কাব্যের মধ্যে এমনত অংশ অনেক আছে, যে তাহা বাদলা ভাষায় তুলনা-রহিত। অবকাশ-রঞ্জিনীর কবি, আর একজন উৎকৃষ্ট গীতিকাব্য-প্রণেতা। বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রণীত কাব্য-নিচয়ের মধ্যে এক একখানি অতি সন্দের গীতিকাব্য পাওয়া যায়। সম্প্রতি “মানস-বিকাশ” নামে যে কাব্যগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে তৎসম্বন্ধেও সেট কথা বলা যাইতে পারে।

*

*

*

“বঙ্গীয় গীতিকাব্য লেখকদিগকে চুই দলে বিভক্ত করা যাইতে পারে। একদল, প্রাকৃতিক শোভার মধ্যে মনুষ্যকে স্থাপিত করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টি করেন; আর একদল, বাহ্য প্রকৃতিকে দূরে রাখিয়া কেবল মনুষ্য হৃদয়কেই দৃষ্টি করেন। একদল মানব হৃদয়ের সন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া বাহ্য-প্রকৃতিকে দীপ করিয়া তদালোকে অন্তঃস্থ বস্তুকে দীপ্ত এবং প্রস্ফুট করেন; আর একদল, আপনাদিগের প্রতিভাতেই সকল উজ্জ্বল করেন, অথবা মনুষ্য-চরিত্র খনিতে যে রত্ন মিলে,



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজকুমার

তাহাব দীপ্তির জন্য অন্য দীপেব আবশ্যক নাই
বিবেচনা কবেন। প্রথম শ্রেণীৰ প্রধান জয়দেব,
দ্বিতীয় শ্রেণীৰ প্রধান বিছাপতি।

*

*

*

আধুনিক বাঙ্গালি গীতিকাব্য লেখকগণকে একটি
তৃতীয় শ্রেণীভুক্ত কৰা যাইতে পৰে। তাঁহাবা আধু-
নিক ইংবেজি গীতকবিদিগেব অন্তৰ্গামী। আধুনিক
ইংবেজি কবি ও আধুনিক বাঙ্গালি কবিগণ সভ্যতা-
বুদ্ধিব কাবণে স্বতন্ত্ৰ একটি পথে চলিষ ছেন। পূৰ্ণ
কবিগণ, কেবল আপনাকে চিনিতেন, অ'পনাব
নিকটবৰ্ত্তী যাহা তাহা চিনিতেন, যাহা আভ্যন্তৰিক,
বা নিকটস্থ তাহাব পুজাছুপুজা সন্ধান ডানিতেন,
তাঁহাব অনন্তকবণীষ চিত্ৰ সকল বাপিয়া গিষাছেন।
এক্ষণকাব কবিগণ জ্ঞানী,—বৈজ্ঞানিক, ইতিহাসবেত্তা,
আধ্যাত্মিকতত্ত্ববিৎ। নানা দেশ, নানা কাল, নানা বস্তু
তাঁহাদিগেৰ চিত্ৰমধ্যে স্থান পাইয়াছে। তাঁহাদিগেব
বুদ্ধি বহুবিষয়িণী বলিয়া তাঁহাদিগেৰ কবিতাও
বহুবিষয়িণী হইয়াছে। তাঁহাদিগেব বুদ্ধি দূৰ-

ৰাজকৃষ্ণ

সম্বন্ধগ্ৰাহিণী বলিয়া তাঁহাদিগেৰ কবিতাও দূৰসম্বন্ধ-
প্ৰকাশিকা হইয়াছে। কিন্তু এই বিস্তৃতিগুণ হেতু
প্ৰগাঢ়তা গুণেৰ লাঘব হইয়াছে। বিজ্ঞাপতি প্ৰভৃতিৰ
কবিতাৰ বিষয় সঙ্কীৰ্ণ, কিন্তু কবিত্ব প্ৰগাঢ়;
মধুসূদন বা হেমচন্দ্ৰেৰ কবিতাৰ বিষয় বিস্তৃত, বা
বিচিৰ, কিন্তু কবিত্ব তাদৃশ প্ৰগাঢ় নহে। জ্ঞান-
বদ্ধিৰ সঙ্গ সঙ্গ কবিত্ব শক্তিৰ হ্ৰাস হয় বলিয়া
যে প্ৰবাদ আছে, ইহা তাহাৰ একটী কাৰণ।
যে জন সঙ্কীৰ্ণৰূপে গভীৰ, তাহা তৰায়ে ছড়াইলে
আন গভীৰ থাকে না। ‘মানস বিকাশ’ এই কথা
প্ৰমাণ কৰিতেছে। আমবা ‘মানস বিকাশ’ পাঠ
কৰিয়া আহলাদিত হইবাছি – ‘মিলন’ ও ‘কাল’
নামক দুইটি কবিতা উৎকৃষ্ট। ‘কাল’ ইহঁতে আমবা
কিঞ্চিৎ উদ্ধত কৰিতেছি।

সংসা যখন বিধিৰ আদেশে,
মুবাংগু বিৰণ শোভি নভোদেশে,
বজ্জত ছটায় ধাইল হৰণ,
ভুবনময়,

রাজকুমার

নরনারী কাট গভীর সহিত

বহুক্ষণ যবে হইল সজ্জিত

গ্রহ উপগ্রহ হইল শোভিত

হলো উদয় ।

তখন ত কাল অচণ্ড শাসনে,

বাধিতে সকলে আপন অধীনে

সব সময় ॥

দুঃস্বপ্ন দংশন কাটা বে তোলাব,

তব হাতে কাবো নাহিক নিস্তার,

ছোট বড় ভূমি কব না বিচার

বধ সকলে,

রাজেন্দ্র মুকুট করিয়া হরণ,

দ্রুপদীরে ভূমি কব নিমগন,

পদযুগে পরে কর বে দলন,

আপন বলে,

হৃথের আগাবে বিষাদ আনিয়া

কত শত নবে যাও ভাসাইয়া,

নয়ন জলে ।

* * * *

‘মানস বিকাশে’র কবিতাব মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট

বাজকৃষ্ণ

কবিতা ‘মিলন’, কিন্তু তাহাব অধিকাংশ উদ্ধৃত না
কবিলে তাহাব উৎকর্ষ অন্তৰ্ভূত কৰা যায় না।

* * * *

‘মনস বিকাশ’ অত্যন্তকষ্ট কাব্য নহে—অন্তঃকষ্টও
নহে। অনেক স্থানেই নবীনত্বের অভাব—অনেক
স্থানে তাহাব অভাব নাই। কবিতা বাকশক্তি, এবং
পদবিন্যাস শক্তি প্রশংসনীয়। “মিলন” নামক কাব্যাব
প্রথমংশ এমন সুন্দর, যে তাহা হেম বাবুব যোগ্য
বলা যায়, কিন্তু শেষাংশ তত ভাল নহে। ফলে
এই কবি বিশেষ আদৰ্শের যোগ্য মনেহ নাই।”

কটকে ব্যবস্থা-শাস্ত্রের অধ্যা-
পক পদ গ্রহণ ও ত্যাগ। বোধ হয়
এই সময়ে বাজকৃষ্ণ আব একবার কটকে ব্যবস্থা-
শাস্ত্রের অধ্যাপক পদ গ্রহণ কৰিয়াছিলেন। ১৮৭৩
খৃষ্টাব্দের ২৪শে জ্যৈষ্ঠ তিনি অধ্যাপক পদ ত্যাগ
কৰিয়াছিলেন এইরূপ নিদর্শন পাওয়া যায়।

‘প্রথম-শিক্ষা বাঙ্গালার ইতি-
হাস।’ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বাজকৃষ্ণ বিদ্যালয়ে পঠিত

রাজকৃষ্ণ

হইবার জন্য তাঁহার প্রসিদ্ধ “প্রথম-শিক্ষা বাঙ্গালার ইতিহাস” প্রকাশিত করেন। কিন্তু এই বিদ্যালয় পাঠ্য পুস্তিকার মধ্যে তিনি এত নূতন তথ্যে সমাবেশ করিয়াছিলেন এবং এরূপ ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচয় দিয়াছিলেন যে, তাহাতেই তাঁহার যশঃ চতুর্দিকে পবিব্যাপ্ত হইয়াছিল। শ্রব সুবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থই লিখিয়াছিলেন :—

His little work on the History of Bengal throws a flood of light upon an unexplored region of historical research. It is a little unpretentious work which more ambitious authors would hesitate to call a book, but in point of research and learning, it stands unsurpassed among the modern works on the History of Bengal.

“তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র পুস্তিকা-খানি ঐতিহাসিক গবেষণার তমসাবৃত প্রদেশের উপর অজস্র আলোকপাত করিয়াছে। উহা একটি ক্ষুদ্র



শ্রী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজকুমার

অপ্রতিষ্ঠাকামী পুস্তক, যাহা হয় ত যশোলিপ্সু গ্রন্থকারগণ একটি গ্রন্থ বলিতেই ইতস্ততঃ করিবেন, কিন্তু পাণ্ডিত্য ও মৌলিক গবেষণার জন্য বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধীয় বর্তমান গ্রন্থগুলির মধ্যে উহা অতুল্যপ্রতিদ্বন্দ্বী।”

এই ইতিহাসখানি সম্পাদন করিবার জন্য তিনি অনেক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন; কিন্তু অতি অল্প সময়ের মধ্যেই উহা রচিত হয়। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তৃতীয় বর্ষের ‘প্রচারে’ লিখিয়াছিলেন: “তিনি ভারতীয় ইতিহাসে এতদূর পণ্ডিত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার গভীর-গবেষণা-পূর্ণ বাঙ্গালার ইতিহাসখানি লিখিতে সাত দিন মাত্র সময় লাগিয়াছিল।”

বঙ্কিমচন্দ্র যে সুদীর্ঘ প্রবন্ধে এই গ্রন্থের সমালোচনা করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার ‘বিবিধ প্রবন্ধে’ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। আমরা উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিবার প্রলোভন সম্বরণ করিতে পারিলাম না;—

“এক্ষণে বাঙ্গালার ইতিহাসের উদ্ধার কি সম্ভব ?



রায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুরঃ সি-আই-ই (পরিত্যক্ত বয়সে)

বাজকৃষ্ণ

নিতান্ত অসম্ভব নহে। কিন্তু সে কার্যে ক্ষমবান্
বাঙ্গালি অতি অল্প। কি বাঙ্গালি, কি ইংরেজ,
সকলের অপেক্ষা যিনি এ দুক্লহ কার্যের যোগ্য,
তিনি ইহাতে প্রবৃত্ত হইলেন না। বাবু রাজেন্দ্রলাল
মিত্র মনে করিলে স্বদেশের পুরাবৃত্তের উদ্ধার কবিত্তে
পারিতেন; কিন্তু এক্ষণে তিনি যে এ পরিশ্রম স্বীকার
করিবেন, আমরা এত ভবসা করিতে পারি না।
বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট আমরা অন্ততঃ
এমন একখানি ইতিহাসেব প্রত্যাশা করিতে পারি,
যে তদ্বারায় আমাদের মনোদুঃখ অনেক নিবৃত্তি
পাইবে। রাজকৃষ্ণ বাবুও একখানি বাঙ্গালার
ইতিহাস লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে আমাদের
দুঃখ মিটিল না। রাজকৃষ্ণবাবু মনে করিলে বাঙ্গালার
সম্পূর্ণ ইতিহাস লিখিতে পারিতেন, তাহা না লিখিয়া
তিনি বালক-শিক্ষার্থ একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক লিখিয়া-
ছেন। যে দাতা মনে করিলে অর্ধেক রাজ্য, এক
রাজকন্যা দান করিতে পারে, সে মুষ্টিভিক্ষা দিয়া
ভিক্ষুককে বিদায় দিয়াছে।

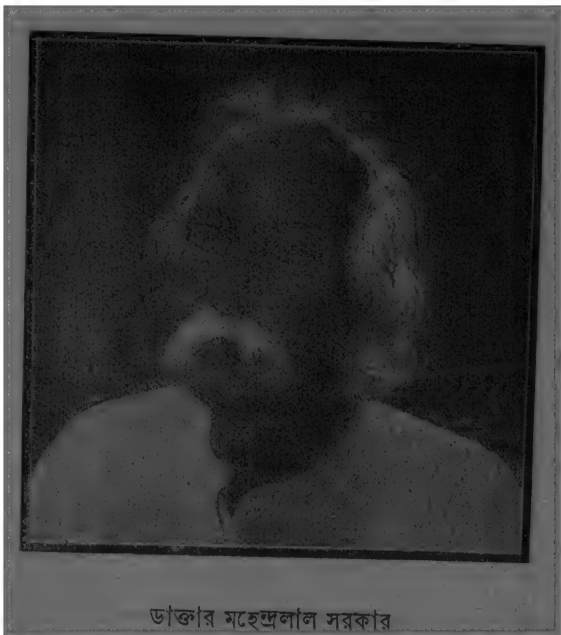
“মুষ্টিভিক্ষা হউক, কিন্তু সূবর্ণের মুষ্টি। গ্রন্থখানি মোটে ৯০ পৃষ্ঠা, কিন্তু ঈদৃশ সর্কাসম্পূর্ণ বান্দালার ইতিহাস বোধ হয় আর নাই। অল্পের মধ্যে ইহাতে যত বৃত্তান্ত পাওয়া যায়, তত বান্দালা ভাষায় উল্লভ। সেই সকল কথার মধ্যে অনেকগুলি নূতন; এবং অবশ্য জ্ঞাতব্য। ইহা কেবল রাজগণের নাম ও যুদ্ধের তালিকামাত্র নহে; ইহা প্রকৃত সামাজিক ইতিহাস। বালক-শিক্ষার্থ যে সকল পুস্তক বান্দালা ভাষায় নিত্য নিত্য প্রণীত হইতেছে, তন্মধ্যে ইহার জায় উত্তম গ্রন্থ অল্প। ইংরেজিতেও যে সকল ক্ষুদ্র ইতিহাস বালক-শিক্ষার্থ প্রণীত হয়, তন্মধ্যে এরূপ ইতিহাস দেখা যায় না। কেবল বালক নহে, অনেক বৃদ্ধ ইহাতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে পারেন।”

এই গ্রন্থখানি বহু বৎসর বিতালয়ের পাঠ্যরূপে নির্দ্ধারিত ছিল। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে উহার চতুঃপঞ্চাশৎ সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ৫৭টী সংস্করণ আমরা দেখিয়াছি। তাহার পর আর ইহা আছে কি না অবগত নহি।

রাজকুম্ভ

পাইকপাড়ার রাজকুমারের শিক্ষক। বেলগাছিয়া থিয়েটারেব অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা, দেশের সকল সদনুষ্ঠানে অগ্রণী রাজা ঈশ্ববচন্দ্র সিংহ ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিন-চাবি বৎসর বয়স্ক একটি পুত্র বাথিয়া অকালে পরলোক গমন করেন। গবর্ণমেণ্ট এই পুত্রের (পরে রাজা ইন্দ্রচন্দ্র সিংহ) শিক্ষার ভাব গ্রহণ করেন। মেজব আর ডি অসবোর্ণ নামক একজন যুবোপীয় ইতাব শিক্ষক নিযুক্ত হন। ইনি অবসর গ্রহণ কবিলে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে রাজকুম্ভ চাবিশত টাকা মাসিক বেতনে উক্ত পদে নিযুক্ত হন। তিনি ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস পর্যন্ত এই দায়িত্বপূর্ণ কায্য করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞান-সভা। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রাতঃ-স্মরণীয় ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার তাঁহাব বঙ্গবিশ্বত বিজ্ঞান-সভার প্রতিষ্ঠা করেন। রাজকুম্ভ ও তাঁহাব অগ্রজ রাধিকাপ্রসন্ন এই প্রতিষ্ঠানে যথোচিত অর্থ-সাহায্য করেন। রাজকুম্ভ প্রথম হইতে উক্ত সভাব



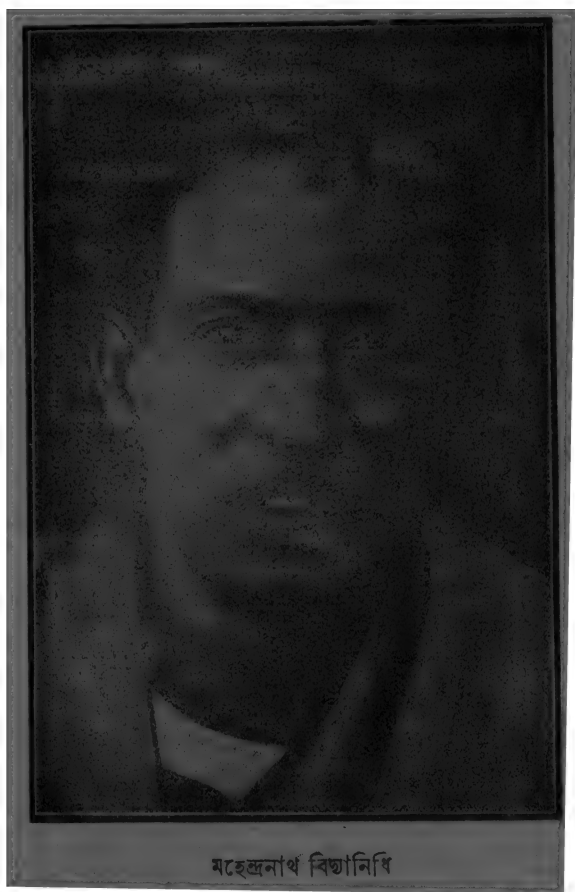
ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার

রাজকৃষ্ণ

কার্য-নির্বাহিকা সমিতির অন্যতম উৎসাহশীল সদস্য ছিলেন।

কবিতামালা। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই এপ্রিল তারিখ “কবিতামালা” প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে যে সকল কবিতা সম্মিলিত আছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই ‘এডুকেশন গেজেট’ ‘বঙ্গদর্শন’ প্রভৃতি সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। রাজকৃষ্ণের প্রথম কাব্যগ্রন্থ “যৌবনোদ্যান” যত খণ্ড ছাপা হইয়াছিল তাহা বহুদিন পূর্বে নিঃশেষিত হইয়াছিল, এজন্য উহাও এই নব-প্রকাশিত গ্রন্থে সম্মিলিত হয়।

রাজকৃষ্ণের অপেক্ষাকৃত পবিত্র বয়সেব এই কবিতাগুলিতে বিলক্ষণ কবিত্বশক্তির পবিচয় পাওয়া যায়। তখন বাঙ্গালাব কাব্যরাজ্যে হেমচন্দ্র একচ্ছত্র অধিপতি, স্মরণ্য তাঁহার প্রভাব তৎকালীন অনেক কবির কাব্যেই লক্ষিত হয়,—রাজকৃষ্ণের অনেকগুলি কবিতাতেও পবিদৃষ্ট হয়। মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি লিখিয়াছেন “এই সকল কবিতা দৃষ্ট প্রণয় বা হতাশ প্রণয়ের বিকাশ নয়। ইহার বিষয় সকল অতি



মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

রাজকৃষ্ণ

উদার—মহান। তাঁহার ‘সৃষ্টি’ নাম্নী কবিতা যিনি পাঠ করিয়াছেন, তিনি ইহাব সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারেন।” বাস্তবিক আমবা ‘সৃষ্টি’ব ন্যায় কবিতা বঙ্গসাহিত্যে অতি অল্পই পাঠ কষিয়াছি। উচ্চাতে একাধারে কাব্য, দর্শন ও বিজ্ঞান। এই দীর্ঘ কবিতাটী সম্পূর্ণ উদ্ধৃত কবিবাব স্থান নাই, কিন্তু উহাব অন্ততঃ কিয়দংশ না পাঠ করিলে কেবল প্রশ্নসাবাক্য দ্বারা উহাব প্রকৃত পরিচয় দেওয়া সম্ভব নহে, —

“ধু ধু ধু করিত অনন্ত আবাণ,
নাহি ছিল তাহে রবির প্রকাশ,
নাহি ছিল শশী, নাহি ছিল তাবা,
নাহিক ছুটত আলোকের ধাব’,

পুলকে প্রকাশি কপের রাশি।

না হাসিত দিবা কিম্বা বিভাবনী,
না খেলিত সন্ধ্যা-লাবণ্য-লহরী,
না আসিত উষা অদিতিনন্দিনী,
সুকুতা-জড়িত কুহুম-মালিনী,

প্রফুল্ল বদনে মধুর হাসি ॥

রাজকুমার

* * * *

দশদিক্ বাপি আছিল তিমির,
অনাদি অনন্ত গাঢ় মৃগভাব,
অনব অতল অনব অপারি,
আকৃতিবিহীন ভীম পরাবাব,
ভাবিলে হৃদয়ে উপজে ভয়া

শঙ্কাত শঙ্কেষ জগত কারণ
নে তিমির মারো নিঃজত মতন
গাছিল অনন্ত আকাশে বিজীন,
অতঃপ-কাল-মলিনে আসীন,
অনন্ত ধ্বনিত শক্তিময় ॥

* * * *

আস্তবিক বলে ভাব সংঘর্ষে
বাহিরিত তেজ অচিন্ত্য কাবণে,
আলোক ছুটিয় ঝলকে ঝলকে,
নব নব বেশে পলকে পলকে
তিমিরের ঘটা হাসিতে নাশি,
পাতল পাতল জলধব তুল,
হাসিল সহসা পরমাণু কুল,

রাজকুমার

অনন্ত আকাশে গাঁথা থরে থরে,
বিবিধ স্বর্ণ শোভা ফলেবয়ে,
বরষা নুতন সৌন্দর্য্য বাশি ।

* * * *

রত্নের তরঙ্গ, স্তবকে স্তবকে,
নাচিতে নাচিতে বিচিত্র ঠমকে,
সে জলদতুল পরমাণু কুল,
ঘুরে অবিরত আবর্ত সঙ্কুল,
অথবা গগনে মণ্ডলাকারে ;

আত্মশক্তি বলে ঘুরিতে ঘুরিতে
এক্কে একে এক স্তবক হইতে
কত অণু রাশি ছুটিয়া পড়িল,
মাঝে তমোময় সবিতা রহিল.
তাক্ত তু, পগণ বেড়িয়া তাবে ।

* * * *

অবনী মণ্ডল ঘুরে অবিরল
জলদে বেষ্টিত গোলক তরল,
যেন কুণ্ডলিকা-আবৃত জলধি,
নাহি কুল স্থল, নাহিক অবধি,
নিরন্তর প্রবল গবনাহত ;

রাজকুশল

এ মহী ক্রমশঃ তাপ বিকিরণে

উরলতা ঢাকে কঠিনাবরণে ;

কুল ঋটিকাসম জলধরবল

জলে পরিণত হইয়া শীতল,

জনমিল সিদ্ধু সলিল-গত ।

* * * *

মাগর শরীর অভ্যস্তর স্থিঃ

উত্তাপ উপরি ক্রমে সঙ্কুচিত ;

সঙ্কুচিত তাহে ধরার শরীর,

কোথা উঠে ফুটে গিরি অভ্রশির,

কোথায় জাগিয়া উঠয়ে স্থল ;

পর্কিত শিখরে জলদ বরষে,

তরঙ্গিণী পড়ে ছুটিয়া হরষে,

বঙ্কিম তবঙ্গে নাচিতে নাচিতে

চলে নিজ পথ করিতে কবিতে,

পাইতে অন্তিমে অনন্ত জল ।

* * * *

দীপ মহাদীপ পর্কিত জাগিল ;

জল হৈতে স্থল পৃথক্ হইল ;

জীব-লীলা-ভূমি উদ্ভিদ আবাস,

রাজকুমার

নব সৃষ্টি ক্ষেত্র পাইল পাইল প্রকাশ ;
অভিনব কাণ্ড দ্রোণ আবার ।
আত্মশক্তি বলে সবিতা হইতে
তেজ নিরন্তর ছুটিতে ছুটিতে
পড়িয়া জীবন-বিহীন ধবাত্তে
সজীবন বীজ রচিল তাহাতে,
পরমাণু পুঞ্জ প্রাপ সঞ্চার ।

* * * *

অংশুকাপ ধবি জগতকারণ
জড় অণুপুঞ্জ হইলা জীবন ;
তেজের প্রভাবে সে বীজ হইতে
অঙ্কুর মন্দের বাহিবে জ্বলিতে,
জীব কি উদ্ভিদ না হয় স্থির ।

পরিণামে তাহে দ্বিবীজ জন্মিল,
এক হৈতে জীব উৎপন্ন হইল,
অপর হইতে উদ্ভিদ শোভন ;
ভাতিল ধবার নূতন ভূষণ,
উথলি উঠিল সুখের নীর ।

* * * *

বাজকৃষ্ণ

‘কবিতামালা’র সাময়িক ঘটনা অবলম্বনে বচিত একটি কবিতাও আছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দেব ডিসেম্বর মাসে আমাদের প্রথম সাধারণ নাট্যশালা -“লাশ-তাল থিয়েটার” প্রতিষ্ঠিত হয়। উহাতে ৮কিবণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “ভাবতমাতা” নামক একটি একাঙ্ক নাট্যদীপা অভিনীত হইত। সাধ বণ বঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের দ্বারা স্বদেশ-প্রেমের উদ্দীপনের ইচ্ছা বোধ হয় প্রথম প্রচেষ্টা। প্রপীড়িতা ভাবতমাতা যেখানে মর্শ্বস্পিশিনী ভাষায় ভগবানকে এবং তাহাব পবলোকগত স্রসন্ধান—“হিন্দ পেট্রি যট” সম্পাদক স্বদেশ-বৎসল হবিষচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ‘হিন্দ পেট্রি যট’ ও ‘বেঙ্গলী’র প্রবর্তক ও পথম সম্পাদক দেশপ্রাণ গিবিষচন্দ্র ঘোষ, মহাত্মা বাতা বামগোহন বায় ও বিখ্যাত বাগ্মী বামগোপাল ঘোষকে সাক্ষাৎকালে ডাকিতে ডাকিতে মর্ছা গেলেন, সে দৃশ্য দর্শকদিগেব হৃদয়ে কি অনির্বচনীয় ভাবেব তবঙ্গ তুলিত, তাহাব আভাস আমিবা কোনও প্রত্যক্ষদর্শীর নিকট শুনিয়াছি। বাজকৃষ্ণও এই অভিনয় দর্শনান্তে ‘ভাবত-

রাজকৃষ্ণ

মাতা' নামক কবিতায় তাঁহার মনোভাব অতি সুন্দর ভাবে অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন ।

হেনকালে শ্বেতকান্তি মহাবীর,
জলদগ্নি কোপে কল্পিত শরীর,
বিত্রোহী বলিয়া ভৎসিয়া গর্জিয়া,
পদাঘাত করে, নিষ্ঠুর অন্তরে,
সন্তানগণের গায় ।

দেখিয়া দুঃখিনী জাহ্নবীশ্রু ভূমি,
বলে ওহে বিধি, কোথা আছ তুমি ?
ছাড়িলেন লক্ষ্মী আমাঘ যে কালে,
কেন না গেলাম ডুবিয়া পাতালে ?
কোথায় হরিণ, কোথায় গিরিণ,
কোথা ফেলি গেলি মায় ।”

‘ প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা । যখন “কথাসরিৎসাগর” “মালবিকাগ্নিমিত্র” প্রভৃতির ইংরাজি অনুবাদক সুপণ্ডিত চার্লস এইচ টনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষপদে সমাসীন, তখন উক্ত বিদ্যালয়ে একটি অধ্যাপকের পদ শূন্য হয় এবং রাজকৃষ্ণ উক্ত পদে নিযুক্ত হন । তাঁহাকে ইংরাজি,

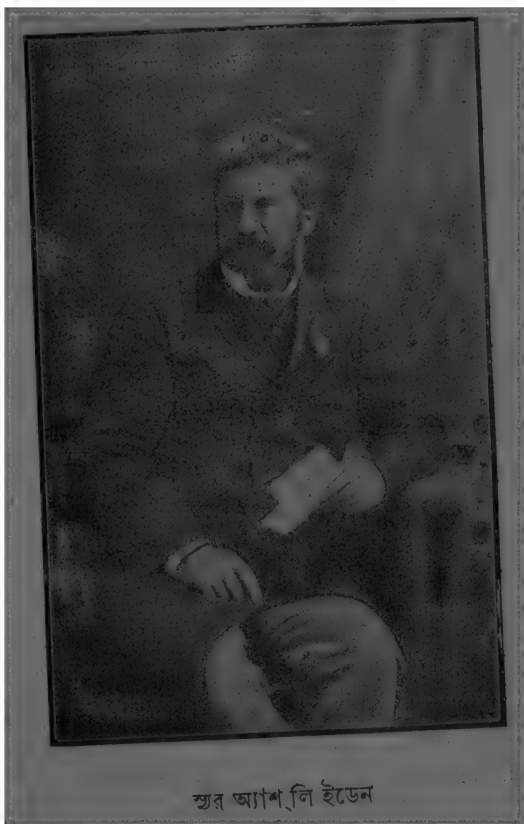


চার্লস টিনি

রাজকুমার

ইতিহাস ও দর্শন সকল বিষয়েই অধ্যাপনা কবিতে হইত। সর্বশাস্ত্রবিৎ রাজকুমার অতি সন্তোষজনক ভাবেই তাঁহার কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ২৩শে আগষ্ট হইতে ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জাভুয়ারি পর্য্যন্ত তিনি দর্শন ও ইতিহাসেব অধ্যাপক ছিলেন। কিন্তু ‘প্রেসিডেন্সী কলেজ বেজিষ্টাবে’ তাঁহাকে ১৮৭৬ হইতে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংবাজীবে অধ্যাপক বলিয়া দেখান হইয়াছে। শৈথিল্যে তাদিখ-গুলি বোধ হয় ঠিক নহে।

গবর্ণমেন্টের বাঙ্গালা অনুবাদক। গবর্ণমেন্টের অনুবাদেব কার্য এতকাহ রবিন্দ্রনামক একজন যুবোপাধীয়েব দ্বাবাই সম্পাদিত হইত। কিন্তু ‘গোপাল উড়েব যাত্রা’ যখন *My Journey of cowherd* এ রূপান্তরিত হইত, তখন উহা সাধারণের হাশ্রবসই উদ্ভিত করিত। বিদেশীয়েব দ্বাবা বাঙ্গালা হইতে ইংবাজী অনুবাদেব কার্য যে যথোচিত ভাবে সম্পাদিত হইতেছে না, কিছুদিন হইতে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছিল।



রাজকৃষ্ণ

শ্রর অ্যাশ্লি ইডেন রবিন্সনের মৃত্যুর পর তাঁহার স্থানে একজন এতদেশবাসী সুপণ্ডিত ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিতে সক্ষম করিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ মিষ্টার চার্লস টনি এবং শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রর অ্যালফ্রেড ক্রফ্ট-এর সুপারিসে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারি হইতে রাজকৃষ্ণ বাঙ্গালা অমুবাদকের পদ অলঙ্কৃত করেন। তিনি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত উক্ত পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং তাঁহার বেতন মাসিক দ্বয়শত টাকা হইতে সাত শত টাকা পর্যন্ত হইয়াছিল। ‘বেঙ্গলী’-সম্পাদক সুরেন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

“It was impossible to have selected a more scholarly man ; and the ability and conspicuous devotion with which Rajkrishna applied himself to his new duties fully justified his selection. It was the first time that a native of India, and a native of India of the new school, had been appointed

রাজকৃষ্ণ

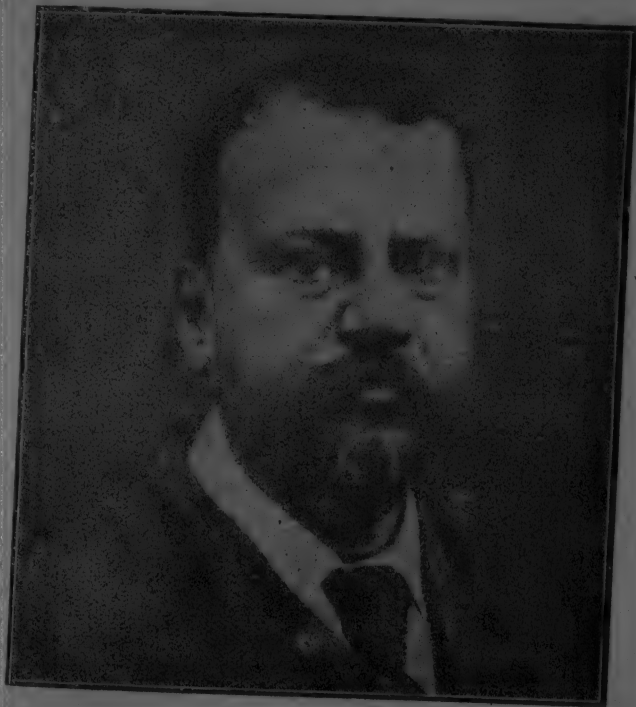
an Oriental Translator, and Rajkrishna has completely vindicated the claims of his countrymen to this office. We know from personal knowledge that he worked hard and that he prolonged his labours far into the small hours of the morning. But in the midst of his arduous official duties, his zeal for his favourite studies continued, and Rajkrishna Mukerjee will be remembered not as the Oriental Translator to Government but as the antiquarian, the poet and the linguist."

“তাহার অপেক্ষা অধিকতর বিদ্বান ব্যক্তিকে নির্বাচন করা অসম্ভব ছিল, এবং যে নিপুণতা এবং অনন্তসাধারণ কর্তব্যপরায়ণতাব সহিত তিনি তাহার নূতন কর্মগুলি সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহাতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে যোগ্যলোকই নির্বাচিত হইয়াছিলেন। সেই প্রথম একজন ভারতবাসী—নূতন যুগের ভারত-

ৰাজকৃষ্ণ

বাসী, প্ৰাচ্য অন্নবাদক নিযুক্ত হৈছিলে এৰা
তাঁহাব দেশবাসী যে উক্ত পদেৰ সম্পূৰ্ণ যোগ্য তাঁহা
ৰাজকৃষ্ণ প্ৰমাণ কৰিয়া গিয়'ছে। আমবা ব্যক্তিগত
অভিজ্ঞতা হইতে জ নি যে, তিনি অসম্ভাৱণ পৰিশ্ৰম
কৰিতেন, এমনি কি শেষ বাত্ৰি পৰ্য্যন্ত কাৰ
কৰিতেন। কিন্তু ৰাজকাৰ্য্যেৰ এই গুৰু ভাবেও
তাঁহাব প্ৰিয় বিষয়সমূহেৰ আলোচনাৰ উৎসাহ
একটুও হ্ৰাসপ্ৰাপ্ত হ'ব নাই, এৰা ৰাজকৃষ্ণ গবৰ্ণমেণ্টেৰ
প্ৰাচ্য অন্নবাদক বলিয়া নহে, পবন কবি এৰা বহু-
ভাষা বিং বলিয়া চিৰস্মৰণীয় হৈয়া থাকিবেন।”

বাস্তৱিক এই পদে নিযুক্ত থাকাব সময় ৰাজকৃষ্ণকে
অসম্ভাৱণ পৰিশ্ৰম কৰিতে হইত। মুদায়মেৰ স্বাধীনতা-
হৰণ এৰা বেণ্ট বিল ও ইলবাৰ্ট বিলেৰ আলো-
চনাৰ সময় তাঁহাকে অহোবাত্ৰ পৰিশ্ৰম কৰিতে
হইত। তৎকালে অন্নবাদকেৰ পদ এতদ্দেশবাসীৰ
পক্ষে অতি লোভনীয় উচ্চ পদ বলিয়া গণ্য হইলেও
ৰাজকৃষ্ণেৰ প্ৰতিভাৰ উচ্চাই কি চৰম পুৰস্কাৰ বলিয়া
বিবেচিত হইতে পাবে? ‘ইণ্ডিয়ান নেশন’-এৰ স্মৃতি



নগেন্দ্রনাথ ঘোষ

রাজকুমার

সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ ঘোষ এতৎসম্বন্ধে যাঁহা লিখিয়া-
ছিলেন, তাহার মর্ম্ম এই :—

“রাজকুমারবাবুর জীবনী পর্যালোচনা করিলে
মর্ম্মান্তিক দুঃখ হয়। দুঃখ আরও 'এই জন্ত যে,
ভবিষ্যতেও তাঁহার গ্রাম প্রতিভাশালী ও মনস্বিগণকেও
একরূপ অদৃষ্টের বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইবে। এ
জীবনে কৃতকার্য্যতা আছে, কিন্তু পুরস্কার নাই।
এত বিজ্ঞা, এত প্রতিভা আফিসে তৃতীয়শ্রেণীর গাধাব
খাটুনির নীচে চাপা পড়িল। যে ভাবে একরূপ বলমূল্য
জীবন নষ্ট হইতেছে তাহা কি সাধারণ, কি গবর্ণমেন্ট
কাহারও গৌরবের পরিচায়ক নহে। অক্সফোর্ড বা
কেম্ব্রিজে বিশ্ববিদ্যালয়ের একরূপ অলঙ্কার ফেলোশিপ
পাইতেন, সাহিত্যসেবার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত
করিতেন, পারিতেন। এখানে গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে
শিক্ষাবিভাগে লইলেন বটে, কিন্তু যিনি প্রথম শ্রেণীর
অক্সফোর্ড গ্রাজুয়েটের সমকক্ষ, অক্সফোর্ডের দ্বিতীয়
শ্রেণীর গ্রাজুয়েটদিগের অপেক্ষা নিম্নতর পদে তাঁহাকে
নিযুক্ত করা হইল। রাজকুমার 'দর্শন' শাস্ত্রে অসামান্য

বাজকৃষ্ণ

পারদর্শিতা দেখাইলেন, তাঁহাকে পড়াইতে দেওয়া
ইহল কখনও ইতিহাস, কখনও বা ইংবাজী সাহিত্য
আশ্চর্য্য আমাদের এই শিক্ষাবিভাগটী। এখানে যে
কেহ যে কোন বিষয়ে অধ্যাপনার যোগ্য বিবেচিত
হন। শিক্ষা-বিভাগে বেতন অল্প, বাজকৃষ্ণ ব্যবহারা-
জীবের ব্যবসায় অবদান কবিলেন। ইহাতে সাফল্য-
লাভ কবিত্তে গেলে কেবল গুণ ও বিদ্যা থাকিলেই
হয় না, কতকগুলি দোষও থাকা চাই—যাহা তাঁহার
ছিল না। তাঁহকে ব্যবসায় ছাড়িয়া সংবাদপত্র-
সেবী হইতে ইহল। কিন্তু ইহাতেও অর্থ নাই।
বীতিমত সাহিত্যসেবা আবশ্য কবিলেন, উহাবও ফল
ঐরূপ। আবাব গবর্ণমেন্টেব চাকুবী লইতে ইহল।
টনি ও ক্রফ্টেব সুপাবিসে, তাঁহাব নিজেব গুণেব
জ্ঞাত নয, গবর্ণমেন্টে একটি পদ দিলেন, মন্দ নহে। কিন্তু
গবর্ণমেন্টে তাঁহাব প্রতিভাব কি সম্মান দিলেন?—
বিশ্ববিদ্যালয়েব ফেলোও কবিলেন না। এ সকল চিন্তা
কবিলে কি দুঃখ হয় না?”

ৰাজকুম্ভ

পাঠ্যপুস্তক নিৰ্বাচন-সমিতিৰ
সদস্য। নগেন্দ্ৰনাথ ষাৰা লিথিয়াছেন তাহা
অনেকাংশে সত্য। এদেশে যথার্থ জ্ঞানের পুৰস্কাৰ
নাই। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ২৭শে ফেব্রুৱাৰি জুব
এগফ্রেড এফ্‌ট ৰাজকুম্ভ ও চন্দ্ৰনাথ বসুকে পাঠ্য-
পুস্তক-নিৰ্বাচন-সমিতিৰ সদস্য নিৰ্বাচিত বৰিয়া
তাঁহাদেৱ প্ৰতিভাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ জন বাণিজ্যদ্বিগত।
মৃত্যুকাল পৰ্য্যন্ত ৰাজকুম্ভ এটি সমিতিৰ অন্ততম উৎ-
সাহশীল সভ্য ছিলেন।

‘মেবদুত’। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১০ত নভেম্বৰ
ৰাজকুম্ভ বাঙ্গালা পথে ‘মেবদুত’এ এৰটি স্মৃতিত
অমৃত্যুৰ প্ৰকাশিত কৰেন। উহাতে বাণিজ্যদ্বিগত
প্ৰত্যেক শ্ৰেণীক ছব ছব অমৃত্যুৰ দিত হইয়াছে।
যথা,—

তমীয়া শিখৰিগণনা পৰ্ব্ববিশ্বাধাৰাষ্ট্ৰী
মৰ্যো কামা চকিত-হবিগী শ্ৰেণীয়া নিম্ননাতিঃ।
শ্ৰেণীভাৱাদলসগমনা স্তোজনত্ৰ স্তনাভ্যাঃ
যা তজ্জসাদ্যুৰ্ভাৰ বিষয়ে স্তষ্ট ৰাছোৰ ধাতুঃ।

রাজকৃষ্ণ

কৃশাদী যৌবনযুতা, হুগ্রাস্তদশনা,
কৌণমধ্যা, নিম্ননাভি. পক্ববিষাধরা,
চকিত হরিণীতুণ্য-ললিত-লোচনা,
প্তনভরে কিছু অবনত-কলেবরা
শ্রোণীভারে মল্লগতি তথা যে বিরাজে
বিধাতার আত্ম সৃষ্টি যুবতী-সমাজে ॥

রাজকৃষ্ণের পূর্বে ৮দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পণ্ডিত
প্রাণনাথ সরস্বতী প্রভৃতি ‘মেঘদূত’র বঙ্গানুবাদ
করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু রাজকৃষ্ণের অনুবাদটি একটু
বিভিন্ন প্রণালীতে সম্পাদিত। “মেঘদূত”র ভূমিকাব
প্রাবন্ধে রাজকৃষ্ণ লিখিয়াছেন :—

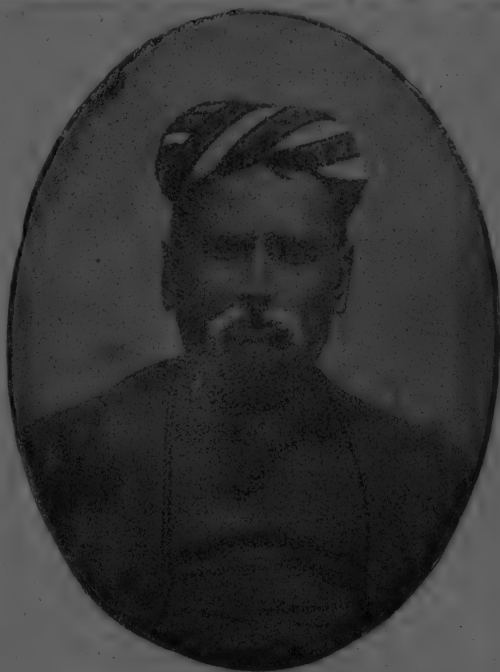
“আমি যখন বাঙ্গালা পড়ে মেঘদূতের অনুবাদ
লিখিতে আরম্ভ করি, তখন বঙ্গভাষায় ইহার যে অল্প
কোন পড়ানুবাদ আছে, তাহা জানিতাম না।
পূর্বে-মেঘের প্রায় অর্ধেক লেখা হইলে, জানিতে
পাইলাম যে শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পণ্ডিত
প্রাণনাথ সরস্বতী এবং আরও কেহ কেহ বাঙ্গালা
ছন্দোবন্ধে মেঘদূতের অনুবাদ প্রচার করিয়াছেন।

রাজকৃষ্ণ

কিন্তু দেখিলাম যে, তাঁহারা যে প্রণালীতে অনুবাদ করিয়াছেন আমার অনুবাদ সে প্রণালীর হইতেছে না। উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থের যত স্বতন্ত্র অনুবাদ বঙ্গভাষায় থাকে, মূল বুঝিবার পক্ষে তত সুবিধা হইবে, বিবেচনা করিয়া আমার অনুবাদও শেষ করিলাম। অনুবাদ-কালে শ্রীযুত বাবু হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুত পণ্ডিত নবীনচন্দ্র বিদ্যাবত্ত ৬ তাবাকুমাৰ কবিবত্ত প্রভৃতি কয়েকজন বন্ধুর নিকট অনেক সাহায্য পাইয়াছি।

“পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় পাঠাদিবিবেক ও গল্পনাথের টীকা সহিত মেঘদূতের যে সংস্করণ প্রচার করিয়াছেন, তাহা অবলম্বন করিয়া, এই অনুবাদ পুস্তক লিখিত হইল। কেবল বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রক্ষিপ্ত বলিয়া যাহা ত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ দুইটী শ্লোক উত্তর-মেঘের দ্বিতীয় শ্লোকেব পর বাখিয়া দিয়াছি। শ্লোক দুইটী অনেকে মেঘদূত হইতে উদ্ধৃত করেন বলিয়া রাখিলাম।”

সঞ্জীবচন্দ্র-সম্পাদিত ‘বঙ্গদর্শনে’ মহামহোপাধ্যায়

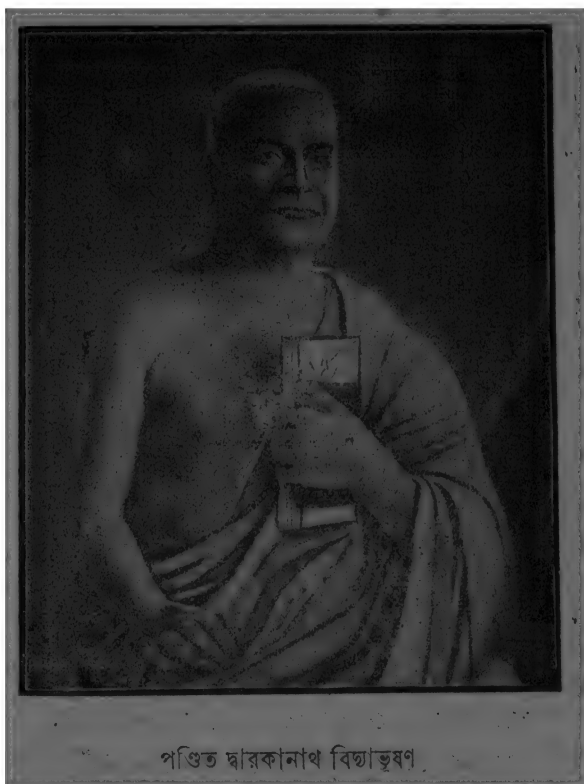


মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি-আই-ই

রাজকুমার

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী একটা দীর্ঘ প্রবন্ধে ‘মেঘদূত’র সমালোচনা করেন। তিনি বলেন :—

“কালিদাস কবি, মেঘদূত কাব্য, রাজকুমার বা অলম্বাদক, এ তিনের কিছুতেই তাঁহার কোন বক্তব্য থাকা সম্ভব নহে। কালিদাসের পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই; মেঘদূতের পরিচয় নিম্নয়োজন, রাজকুমার বা গবর্ণমেন্টের বঙ্গালম্বাদক, সূত্রবা তাঁহারও পরিচয় দিবার প্রয়োজনাভাব। মূলের ভাব বাখিয়া সংস্কৃতের প্রতি বাক্যের সম্পূর্ণ অলম্বাদ কবণে রাজকুমার বা তায় দক্ষ ব্যক্তি বঙ্গাল’র অতি দুর্ভা। রাজকুমার বা নিজে কবি এবং কালিদাসের সম্পূর্ণ মন্ত-গ্রাহী। আমরা তাঁহার অলম্বাদ আভ্যন্ত পাঠ কবি-রাছি। যদি কেহ সংস্কৃত পাঠের পবিশ্রম স্বীকার না করিয়া মেঘদূত পাঠের ফললাভ কবিত্তে চান, তাঁহার পক্ষে রাজকুমার বা গ্রন্থ অত্যন্ত উপযোগী হইবে। বাঙ্গালায় মেঘদূতের আর দুই একখানি অলম্বাদ আছে, তদপেক্ষা মূলের সহিত ঐক্য বাখা সম্বন্ধে রাজকুমার বা অলম্বাদ যে সর্বাংশে উৎকৃষ্ট তাহা বলা অনাবশ্যক।”



পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ

রাজকৃষ্ণ

“সোমপ্রকাশ”-সম্পাদক পণ্ডিত স্বরকানার্থ
বিত্তাভরণ লিখিয়াছিলেন :—

“শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল
মহাকবি কালিদাস-বিরচিত সংস্কৃত মেঘদূতের বাঙ্গালা
অনুবাদ করিয়াছেন। প্রথমে অনুবাদ, তাহার নীচে
সংস্কৃত শ্লোক সম্মিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রথমে
একটি ভূমিকাও লিখিত হইয়াছে। অনুবাদের বিশেষ
প্রশংসা করা বিফল। কিন্তু রাজকৃষ্ণবাবু এই অনুবাদে
যে রূপ পবিত্র কবিয়াছেন, তাহাতে ইহার বিশেষ
প্রশংসা করা আবশ্যিক। অনুবাদিত পদ্যগুলি সংস্কৃতের
ঠিক অনুরূপ এবং রচনাও প্রাজ্ঞ হইয়াছে। অধি-
কাংশ অনুবাদক মূল অবলম্বন করিয়া ইচ্ছামত অনুবাদ
করিয়া থাকেন। তাহাতে মূলের কোন কোন স্থলে
কিছু কিছু পরিত্যক্ত, কোন কোন স্থলে কিছু কিছু
পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। কিন্তু রাজকৃষ্ণবাবু সেরূপ
করেন নাই, ইনি মূলের অন্তর্গত হইয়া অনুবাদ
করিয়াছেন। মেঘদূত যেমন একবিধ ছন্দে বিবচিত,
অনুবাদও সেইরূপ একবিধ ছন্দে করা হইয়াছে।”

ৰাজকৃষ্ণ

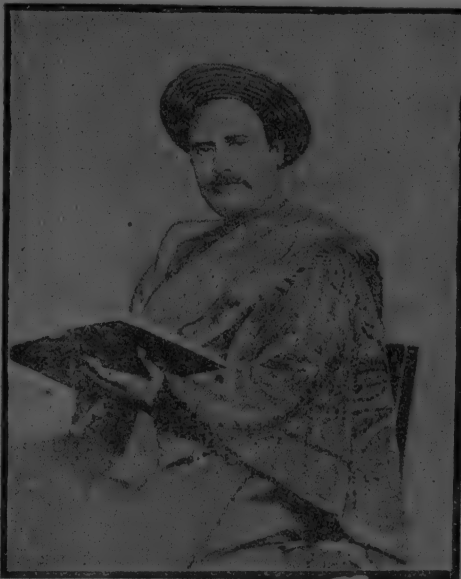
কৃষ্ণদাস পাল সম্পাদিত হিন্দুপেট্ৰিট পত্ৰেও এই
গ্রন্থেৰ প্রশংসাসূচক দীৰ্ঘ সমালোচনা প্রকাশিত
হইয়াছিল। কালিদাস ও তাঁহাব অপূৰ্ব কাব্য
মেঘদূতৰ পৰিচয় দিয়া সমালোচক লিখিয়াছিলৈন :-

“The growing literature of Bengal
demanded a translation of this wonderful
poem for the sake of its reputation, for its
enrichment, and, above all, for its guidance.
And Babu Rajkrishna Mukerji has furnished
us with a noble translation. A man of
thoroughly scholarly instincts Babu Raj
krishna Mukerji has nowhere forgo'ten the
reverence that was due to the great Poet.
His translation is accordingly as faithful as
possible from the beginning to the end, and
reflects in a remarkable degree the majestic
and dignified tune of the original. The
translation of the second part of the poem
is particulary beautiful. We think it will

রাজকৃষ্ণ

move the reader's mind as deeply as the great original itself. Considering the difficulty of translating a thing of perfection like the *Meghaduta* into a language which is yet so undeveloped as the Bengali, we are bound to say that Babu Rajkrishna Mukerji has performed his work with a tact and skill which do him immense credit. That he has been able to produce a work of such a difficult and delicate nature in the midst of his very arduous and undoubtedly prosaic duties as the Government Translator, speaks greatly in his favour and for the cause of Bengali literature."

“বাস্তবতার ক্রমবর্ধমান সাহিত্যের সম্মান, সমৃদ্ধি ও আদর্শের জন্ত এই অপূর্ণ কাব্যের অন্তর্বাদেব প্রয়োজন হইয়াছিল এবং বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় উহার একটি অনুবাদ বাণীচরণে উপহার দিয়াছেন। প্রকৃত পণ্ডিতজনোচিত প্রতিভার অধিকারী রাজকৃষ্ণ



রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর, সি-আই-ই

রাজকৃষ্ণ

মুখোপাধ্যায় মহাশয় মহাকবিকে তাঁহার প্রাপ্য সম্মান দিতে কোথাও বিস্মৃত হন নাই। সুতরাং তাঁহার অনুবাদ আত্মোপাস্ত যতদূর সম্ভব মূলানুযায়ী, এবং মূলেব উদাস্ত স্বর ও গান্ধীর্ঘ্য উহাতে আশ্চর্য্যভাবে প্রতিফলিত হইয়াছে। কাব্যের উক্তর খণ্ডের অনুবাদের সৌন্দর্য্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আমাদের মনে হয় উহা পাঠ করিলে মূল কাব্য পাঠেব ত্রায় পাঠকের মনকে উদ্বেলিত করিবে। বাঙ্গালা ভাষা এখনও সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হয় নাই; সুতরাং মেঘদূতের ত্রায় অনবত্ত কাব্য অনুবাদ করা কিরূপ দুঃক্লহ তাহা স্মরণ করিলে আমরাগিকে স্বীকার করিতে হয় যে, মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার গ্রন্থখানিতে অতি প্রশংসনীয় শক্তি ও লিপিতাত্ত্ব্যের পরিচয় দিয়াছেন। গবর্ণমেণ্টের অনুবাদকের কঠোর ও নীরস কার্য্যের উপর তিনি যে একরূপ শ্রমসাধ্য ও কমনীয় কাব্য রচনা করিয়াছেন ইহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি তাঁহার গভীর অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়।”

এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ২রা মে রাজকুমার এসিয়াটিক সোসাইটির সদস্য নির্বাচিত হন। এই সভার সদস্য হইবার বহু পূর্বেই তিনি নানা ঐতিহাসিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, এ কথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। তিনি মৌলিক গবেষণার জন্ত সংস্কৃত, উড়িয়া, হিন্দী, উর্দু, পারসী প্রভৃতি বহু ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য প্রাচ্যবিজ্ঞান-মহার্ণবগণের সিদ্ধান্ত-সমূহ পরীক্ষা ও আলোচনা করিবার জন্ত তিনি ফরাসী, জার্মান এবং ল্যাটিন ভাষাও শিক্ষা করিয়াছিলেন। এসিয়াটিক সভার সদস্যপদ গ্রহণের পর বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে মৌলিক গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া গবেষণা করিবার জন্ত তিনি যত্ন সহকারে পালি ভাষা শিক্ষা করেন। ‘হিন্দুপেট্রিয়ার্ট’ সম্পাদক রায় রাজকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর লিখিয়াছেন, “His knowledge of Pali and Sanskrit enabled him to prosecute original researches into the Buddhistic scriptures which commanded

রাজকৃষ্ণ

the admiration of his fellow-members of the Asiatic Society.’’

হিন্দু জ্যোতিষের আলোচনা।

এই সময়ে রাজকৃষ্ণ প্রভূত পরিশ্রম সহকারে হিন্দু জ্যোতিষ-শাস্ত্রও অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। অফিসের হাড়ভাঙ্গা খাটুনির পর গভীর রাত্রি অবধি হিন্দু জ্যোতিষের আলোচনা করিতে তিনি ক্লান্তিবোধ করিতেন না।

“নানা প্রবন্ধ”।—১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ২১শে নভেম্বর রাজকৃষ্ণ ‘বঙ্গ-দর্শনে’ প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি একত্রিত করিয়া ‘নানা প্রবন্ধ’ নামে প্রকাশিত করেন। আমরা পূর্বেই এই প্রবন্ধগুলির পরিচয় দিয়াছি। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের বেঙ্গল লাইব্রেরীর রিপোর্ট হইতে কিয়দংশ এতৎপ্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য :—

“The most important work received under this head (Miscellaneous) is *Nana Prabandha*, a collection of essays, by the Late Babu Raj Krishna Mukerji, on

subjects of historical, philosophical, sociological, moral, literary, linguistic and antiquarian interest. The work is a monument of the industry and scholarship of the writer. Some of his conclusions on the subject of Indian antiquities have been accepted as final by great scholars. The work shows clear marks of the spirit of research that animated him, and of the maturity of judgment which he possessed."

“বিবিধ গ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের “নানা প্রবন্ধ”। উহাতে ইতিহাস, দর্শন, সমাজবিজ্ঞান, নীতিশাস্ত্র, সাহিত্য, ভাষাতত্ত্ব ও পুরাতত্ত্ব বিষয়ক অনেকগুলি সম্দর্ভ আছে। এই গ্রন্থ লেখকের পাণ্ডিত্য ও অধ্যবসায়ের কীর্তিস্তম্ভ স্বরূপ। ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধীয় লেখকের কতকগুলি সিদ্ধান্ত প্রসিদ্ধ পাণ্ডিতগণ যথার্থ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে তাঁহার সত্যায়-

রাজকৃষ্ণ

সন্ধিংসা ও বিচারক্ষমতার পরিচয় পদে পদে পাওয়া যায়।”

এই গ্রন্থ কিছুদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল এবং উহার একাধিক সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছিল।

স্বর্ণাচোতন।— রাজকৃষ্ণ, কালিদাসের ভাষায় “ব্যটোরস্কো ব্রহ্মন্ধঃ শালপ্রাংস্ত মহাভুজঃ” ছিলেন। তাঁহার শরীরে প্রভূত বল ছিল এবং তিনি প্রচুর পরিমাণে আহার করিতে পারিতেন। তিনি যে অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিবেন, ইহা কেহ সন্দেহ করিতে পারিত না। কিন্তু অত্যধিক মানসিক পরিশ্রমে তাঁহার শরীর ভঙ্গ হইল। কিন্তু বহুমাত্র রোগে শয্যাশায়ী হইলেন। অবশেষে কাষ্যাক্ষম হইয়া ২৫শে আশ্বিন ১২৯৩ সালে (ইং ১০ই অক্টোবর ১৮৮৮) তিনি তাঁহার পরিবারবর্গকে এবং দেশ-বাসীকে শোক-সাগরে নিমগ্ন করিয়া ইহলোক হইতে অপমৃত হইলেন।

তিনি মৃত্যুকালে ক্ষেত্রমোহন, স্নানীলা, ললিত-

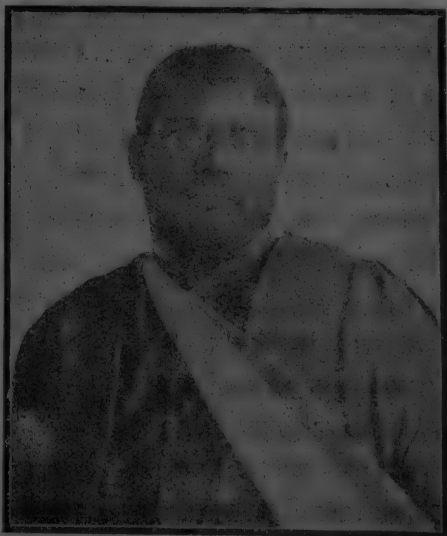


শ্রীমুক্ত ফেরমোহন মুখোপাধ্যায়

রাজকুমার

মোহন ও সরলা এই চারিটা সন্তান রাখিয়া যান। জ্যেষ্ঠপুত্র ক্ষেত্রমোহন সম্প্রতি ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী কলেক্টরের কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন, কনিষ্ঠ পুত্র অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। জামাতগণের মধ্যে বঙ্কিমাত্মজ ৮পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র অবসরপ্রাপ্ত সবজ্জ শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সমাজের একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি। জ্যেষ্ঠ জামাতা এলাহাবাদ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উজ্জ্বল রত্ন এবং এলাহাবাদ হাইকোর্টের প্রতিষ্ঠাপন্ন এডভোকেট—ডাক্তার সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্প্রতি অকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠা কন্যা সুশীলাও আর ইহলোকে নাই।

শোক প্রকাশ।—রাজকুমারের মৃত্যু জাতীয় শোকের কারণ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। তাহাব ছায় সাধু, সদাশয়, দেবতুল্য লোক সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না। তিনি নিরভিমান, অমায়িক, স্বজ্ঞ-স্বভাব ও ধীর প্রকৃতির ছিলেন। বাঙ্গালায় যে অল্প কয়েকজন প্রথম শ্রেণীর সন্দভকার জন্মগ্রহণ করিয়া-



সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রাজকৃষ্ণ

ছেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে একজন অত্যুৎকৃষ্ট। ঐতিহাসিক ও কবি বলিয়াও তিনি স্বল্প সমাদর লাভ করেন নাই। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ১৯৯৩ সালে ৩০শে চৈত্র সাবিত্রী লাইব্রেরীর দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে পঠিত “বাঙ্গালা সাহিত্য” নামক উপাদেয় প্রবন্ধের এক স্থানে বলিয়াছেন “বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বাঙ্গালা দেশের সর্বোৎকৃষ্ট ইতিহাস লিখিয়াছেন। তাঁহাব কবিতাগুলিও মহীয়ান্ চিত্রসমূহে পরিপূর্ণ। ইংরেজি, সংস্কৃত সাহিত্যে বাহা কিছু মহান্, সমস্ত তাঁহাব কবিতায় আছে, তাঁহাব কবিতা বিশুদ্ধ, সদ্ভাবাবলী পরিপূর্ণ।”

রাজকৃষ্ণের মৃত্যুর পর সমস্ত ইংরাজী ও বাঙ্গালা সাময়িক-পত্র তাঁহার উদ্দেশে শ্রদ্ধাপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়াছিলেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বঙ্কিমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ জামাতা রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত “প্রচার” নামক সুপ্রসিদ্ধ মাসিকপত্রে রাজকৃষ্ণের একটি বিস্তৃত জীবন চরিত লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন কিন্তু আমাদের হৃতগ্যাবশতঃ



শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়

রাজকুমার

একসংখ্যায় সাংবাদিক কয়দংশ লিখিয়া শাস্ত্রী মহাশয়
নিরন্তর হন। সুকবি রাজকুমার রায় তৎসম্পাদিত
“বীণা” নামী মাসিকপত্রিকায় রাজকুমারের মৃত্যু উপ-
লক্ষে “বীণার রোদন” শীর্ষক একটি শোকগীতি লিখিয়া-
ছিলেন। উহা এস্থলে উদ্ধার যোগ্য :—

বীণার রোদন

১

বীণা গোঁআমার। কেন তুই ফিরাইলি আনন্দের স্রব ?
কি ব্যথা বাজিল তোর প্রাণে ?
এখনো আনন্দ তোর বীণে। মিটেনি মিটেনি তত্ত্বদূর
এখন মাতেনি প্রাণ গানে।
এই তো বাধিলু তার আমি, এই তো বন্ধার দিহু তার,
পা'ব বলে আনন্দেব গান ;
কিন্তু, হায় ! আনন্দের স্রব আচম্বিতে আকাশে মিশায়,
স্থব-তান হ'ল শোক-তান।
কেন বীণে ! হ'লি গো এমন,
কেন হেন, করিস রোদন !



কবিরাজকৃষ্ণ রায়

রাজকুমার

২

ভগত জাগিয়ে ভোর বেলা,
চাহিয়ে উষার মুখপানে,
উষা-নাথ-নাথে 'স্মরি' মনে,
কি এক আনন্দময় ভাবে
প্রাণ মাতাইছে দেবগানে
প্রেম-অশ্রু বহিছে নয়নে।
সে অশ্রু এ অশ্রু নয়,
স্বরগ পাতাল বাবধান,
সে অশ্রু কোথায় তোর বীণে !
এ অশ্রু কোথায় পেলি তুই,
ব'লে দে রে নিগুঢ় সন্ধান
কে তোরে এ অশ্রু দিল এনে ?
সেই তুই—সেই তোব তাব,
কই স্মৃতি ?—কেন শোক-ধার ।

৩

এ ব্রহ্মাণ্ড ফুলের হারয়
মধুকীট উভয়ের স্থান,
শলিষক উজ্জল মলিন,
দিবসে প্রকৃতি রূপময়ী
যামিনীতে মলিন-বয়ান,
এ সবায় ছায়া তুই, বীণ !
তাই বুঝি হাসিতে হাসিতে,
আচম্বিতে উঠিল কাঁদিয়া
স্বপ্নের বিরহে শোকভবে ?

রাজকৃষ্ণ

শুনিবারে আনন্দের গান, তার দিহু পঞ্চমে বাঁধিয়া
কোমল গান্ধারে এস স'বে ।
এ নবীন আনন্দের দিনে
কি তুই হারা'লি ওরে বোনে ।

৪

“কি তুই হাবা'লি, ওবে বোনে ।” এই কথা বলিহু যেমন,
গভীর বিবাদে বীণা মোর
তাবে তাবে করে হাহাকাব, হাহাকারে মিশিল বোদন
রোদনে বদন হ'ল ঘোর !
সে ঘোর বদনে কোটি কোটি ফুটে ওঠে নিবাশার রেখা,
উদাসে আকাশ পানে চাই !
সেই রেখা স্মৃতিমাঝে গিরে দেখাইল এই শোক-লেখা,
“জ্ঞানসিন্ধু রাজকৃষ্ণ নাই !
কবিমণি রাজকৃষ্ণ নাই !
গর্ভহীন রাজকৃষ্ণ নাই !
সৌম্যমূর্তি রাজকৃষ্ণ নাই !”

১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ২রা ফেব্রুয়ারি এসিয়াটিক
সোসাইটির বাৎসরিক অধিবেশনে উহার সভাপতি

রাজকৃষ্ণ

(বাঙ্গালার ভূতপূর্ব একাউন্টেন্ট জেনারেল) মিষ্টার
ই, টি, এটকিন্সন বলিয়াছিলেন :—

“It has ever been the painful duty of your President to bring more prominently before you on these occasions the names of those whom death has removed from us, and who have done good work through, or for, our Society. I have not been spared in this respect and it is now my duty to announce the deaths of three distinguished members of our Society during the year, Mr. Edward Thomas, Mr. James Gibbs and Mr. Arthur Grote. * * * Nor must I omit to mention the name of the Late Babu Raj Krishna Mukherji, though but for a short time connected with this Society. He was favourably known as a Bengali writer, and his collection of Essays, his-

রাজকুমার

torical and antiquarian, published under the name *Nana Prabandha* showed considerable learning and industry.

“এইরূপ অধিবেশনে আপনাদের সভাপতিকে একটি তৃপ্তজনক কর্তব্য সম্পাদন করিতে হয় ; যাহারা এই সভা হইতে বা এই সভার জন্ত প্রশংসনীয় কার্য্য করিয়া উল্লেখ্য হইতে অবসৃত হইয়াছেন তাঁহাদের নাম বিশেষভাবে আপনাদের গোচরে আনিয়ন করা একটি চির-প্রচলিত প্রথা। আমিও এই কর্তব্য-সম্পাদন হইতে অব্যাহতি পাই নাই—এবং আমাকে আমাদিগের সভার তিনজন প্রসিদ্ধ সভ্যের মৃত্যু-সংবাদ ঘোষণা করিতে হইবে, যথা, মিঃ এডওয়ার্ড টনাস, মিষ্টার গিবস, এবং মিষ্টার আর্থার গ্রোট। * * * যদিও অপেক্ষাকৃত অল্পকাল এই সভার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তথাপি স্বর্ণীয় বাবু রাজকুমার মুখোপাধ্যায়ের নামের উল্লেখ না করিলে কর্তব্যহানি হইবে। তিনি বাঙ্গালা লেখক বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার ‘নানা প্রবন্ধ’ নামে

রাজকৃষ্ণ

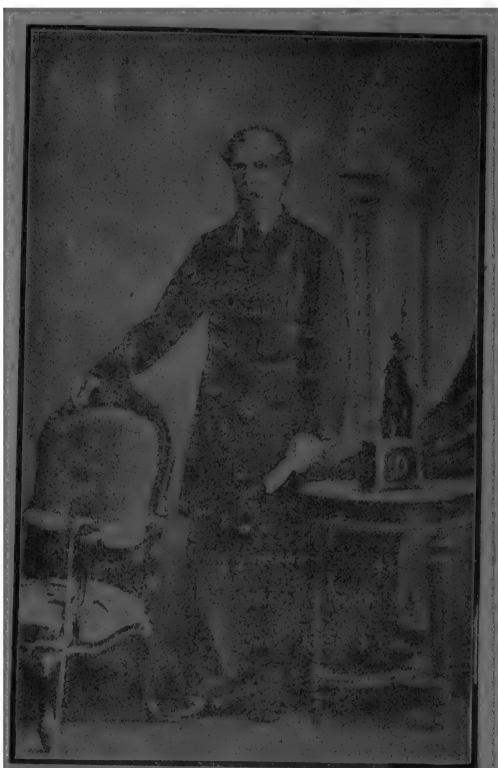
প্রকাশিত ঐতিহাসিক ও পুরাতত্ত্ববিষয়ক প্রবন্ধাবলী
ষথেষ্ট বিত্তা ও অধ্যবসায়ের পবিচয় দেয়।”

স্বর রিভার্স টমসন তাঁহার শাসন-বিবরণীতে
(Report on the Administration of the
Lower Provinces of Bengal from
1882-3 to 1886-7) লিখিয়াছিলেন :—

“Although cut off at a comparatively
early period of his career, Babu Raj Krishna
Mukherji, the Late Bengali Translator to
Government, achieved a considerable reputa-
tion by his patient researches regarding
various obscure points of Indian History.”

“যদিও অপেক্ষাকৃত অল্পকাল কার্যের পরই তিনি
অবসৃত হইয়াছেন, গবর্ণমেন্টের বাঙ্গালা অনুবাদক
বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ভারতবর্ষের ইতিহাসের
অনেক অজ্ঞাত বিষয়ে গভীর গবেষণা করিয়া প্রভূত
খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।”

যে পাঠ্যপুস্তক-নির্দাচন-সমিতিতে রাজকৃষ্ণ বহু



শ্রী রিভার্স টামসন

রাজকৃষ্ণ

বৎসর আগ্রহের সহিত কার্য্য করিয়াছিলেন, সেই সমিতিও ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ৫ই মেব অধিবেশনে, সারদা-চরণ মিত্রের প্রস্তাবে এবং গিবিজ্ঞাভিষণ মুখোপাধ্যায়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত অবধারণ লিপিবদ্ধ করেন :—

“That this meeting records its deep sense of regret at the untimely death of Babu Raj Krishna Mukherji, one of the most active and useful members of the Committee.”

“এই সমিতির অন্যতম উৎসাহশীল ও বিচক্ষণ সদস্য বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের অকাল মৃত্যুতে এই সভা গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন।”

শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর স্যর এলফ্রেড ফ্রেফোর্ড ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জুন তারিখ সম্বলিত এক পত্রে গবর্ণমেন্টকে লিখিয়াছিলেন :—

“Nor should I pass over in silence the names of those members whose loss we have to deplore, namely, Babu Raj Krishna

রাজকৃষ্ণ

Mukherji M. A., B. L., Dr. Uday Chand Dutt, and Babu Girija Bhusan Mukherji M. A., B. L., whose work in the committee, until they were removed by the hand of death, was of the highest value and importance.”

“যে সকল সদস্যের তিরোধানে আমরাগকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে নীরব থাকা উচিত নহে। বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, ডাক্তার উদয় চাঁদ দত্ত এবং বাবু গিরিজাভূষণ মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল কালকবলিত হইবার পূর্ব পর্যন্ত এই সমিতিতে যে কার্য করিয়া গিয়াছেন তাহা অতি উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান।”

রাজা ফের মৃত্যু বদিন (চন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন) বঙ্কিমচন্দ্র বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন, বিভাসাগরও অশ্রু সঞ্চার করিতে পারেন নাই।

বঙ্গালার সাহিত্যিকগণ সমবেত হইয়া ১২৯৩ সালের ২রা ফাল্গুন সাবিত্রী লাইব্রেরীতে একটি শোক-সভা আহুত করিয়া রাজকৃষ্ণের স্মৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধাপুষ্পঞ্জলি প্রদান

রাজকুমার

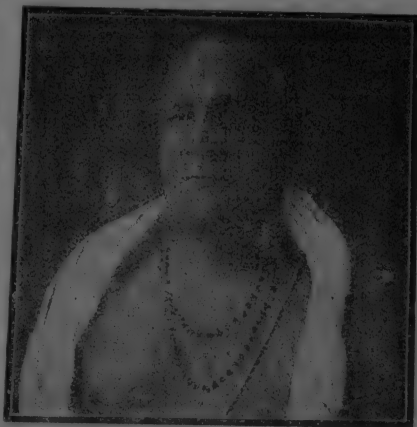
করেন। মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন এঁট সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বিচারপতি স্রর রমেশচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রনাথ বসু, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মনোমোহন বসু, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, বঙ্গনীকান্ত গুপ্ত, সারদাচরণ মিত্র, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রামতনু লাহিড়ী, তারা-কুমার কবিরত্ন, হরিশচন্দ্র কবিরত্ন, কৃষ্ণবিহারী সেন, প্রাণনাথ সরস্বতী, বাদবেশ্বর তর্করত্ন, স্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, স্রর রাযবিহারী ঘোষ, রজনীনাথ রয় প্রভৃতি গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ এই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। “অশকণার” কবি গিরীন্দ্রমোহিনী এই উপলক্ষে যে শোক-গীতি রচনা করিয়াছিলেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়া আমরা এই প্রস্ত বের উপস হার করিব।

রাজকুমার

“সখা হে তোমার তবে

আজিকে ব্যাকুলান্তরে,

মিলিত হয়েছি সেই সাবিত্রী-ভবনে,



মহানরোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রিপুরার

রাজকুমার

এ নহে সে স্বপ্ন-মেলা,

এ নহে হাসির খেলা,

—জুড়াতে হৃদয়-আলা গুণের কীৰ্ত্তনে !

হাঃ, কে জানিত একদিন,

হইয়া এমন দীন,

হারারে তোমারে মোরা আসিব হেথায,

তোমার ম'খানি অরি

ফেলিব শোকাঙ্গ বারি,

রহিবে না পাশে তুমি (বসন্তের প্রায় !)

তোমার সে হাসি-মুখ,

অরিলে এখনও স্বপ্ন,

পুলকে পুরিয়া উঠে জ্বরয় নিলয়,

সে কি সন্তোষের ছবি,

যেন প্রস্তান্তের রবি

আলোকে আগারে ধবা করে মধুময় ।

নয়নে অমৃত-বাশি,

মুখে পূত পুণ্য-হাসি

একাধারে গুণ-রাশি রাজকুমার-কায় ;



গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী

রাজকুমার

কেমনে ভুলিব সখা ! (লইতে বিদায়
বিদরি যে যার বুক কি বলিব হায় !)

হায় !

আঁধার মলিন পুরী,

রতন গিয়েছে চুবি !

নিভেছে উজ্জ্বল দীপ কাল-ঝড়-বায় !

কেল, হু বিন্দু শোকাশ্র-বাবি স্মরি সবে তাঁর

স্মরি' সে পবিত্র যুক্তি রাজকুমার-কায় !

হায়,—বন্ধুতার প্রতিদান, বিনয়ের সসম্মান,

থাকে যদি লোকালয়ে, থাকে মুক্ত মন,

(তবে, আসিবে নয়নে বারি স্মরি' সে আনন ।)

• সখা,

আজি বসন্তের দিন, ফুটিছে মুকুল,

গাঁথিছে বালকে মালা কুড়াইয়া ফুল,

মেহ-প্রতিদান ছলে,

পরাবে সখার গলে ;

হায় ! মোরা স্মরি' গুণ তব হরৈছি ব্যাকুল !

রাজকুমার

অভাগা বন্ধেরে বিধি সখা প্রতিকূল।

আজি এ মিলন হেন,

প্রতিমা বিসর্জি যেন।

ঈশ্বার মণ্ডপ মাঝে আনত আনন।

নিধি* তব স্তব-গাথা,

আরি তব প্রেম-কথা।

গভীর হৃদয় ব্যথা, হবে কি মোচন?

কি বলিব আর?

সখা।

এই শত আঁধি-আগে

নবীন অরণ্য রাগে,

সদা যেন রাহে জেগে তোমার আনন।

হবে কি প্রসন্ন ভাল,

করেছে যে ক্ষতি কাল,

লয়ে অসময়ে তোমা দীন বঙ্গ হ'তে।

সে ক্ষতি পূরাতে বিধি

পুনঃ কি মিলাবে নিধি,

তোমার অভাব যাহে পারিবে পূর্ণিতে।

রাজকৃষ্ণ

হার !

“সাবিত্রী” তোমারে স্মরে,

কাদিবে গো চির-তরে,

করিবে সতত তব গুণের কীর্তন,

(রাখিবে হৃদয়ে তব মুরতি-মোহন) !

হার ! শত আঁখি অশ্রুবারি,

করিবে তোমারে স্মরি’

আদর্শ সে গুণ যেন সবা-কারি হয় ।

যশের মন্দির মাঝে

উজ্জ্বল পবিত্র সাজে

সদা, অমর হইয়া থাক সাধু সঙ্গায় ।”

জীবনী-সাহিত্যে যুগান্তর !



শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ M A., F. S. S., F. R. E. S. বিরচিত

সর্বজন-প্রশংসিত বহুতথাপূর্ণ গ্রন্থাবলী জাতীয় জীবনের এই
সম্বন্ধে প্রত্যেক শিক্ষিত বাঙ্গালীর গৃহে সম্বন্ধে রক্ষিত
ও সাগ্রহে আলোচিত হওয়া উচিত।

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩ ১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

মহাশয় কালীপ্রসন্ন সিংহ—(১২খানি চিত্র)	মূল্য ১৭ বাঁধা ১১০
রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়—(৪৬খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা ১৪০
হেমচন্দ্র ১ম, ২য় ৩য় খণ্ড (১২৪খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা প্রতিখণ্ড ২৭
সেকালের লোক—(৩৮খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা ১৪০
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ—(৩৬খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা ২৭
মনীষী ভোলানাথ চন্দ্র—(৫৫খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা ২৭
কর্নবীর কিশোরীচাঁদ মিত্র—(২৩খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা ৩৭
রঙ্গলাল—(৮৮খানি চিত্র)	মূল্য বাঁধা ৪৭
Memoirs of Kaliprossunno Singh	মূল্য ১৪০
বাক্সালা সাহিত্য (সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের দুস্ত্রাপ্য ইংরাজী প্রস্তাবেব স্থললিত বঙ্গানুবাদ)—১২খানি হাফটোন চিত্র সম্বলিত	
মূল্য (বহুল প্রচারের জন্য)	আট আনা মাত্র

মনোমুখ্য বাবুর দ্বারা প্রকাশিত অস্ফাট গ্রন্থ—

অবলম্ব—(মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘কাপটিভ লেডী’ নামক দুস্ত্রাপ্য ইংরাজী কাব্যের শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘোষ কৃত স্থললিত পদ্যানুবাদ)—	আট আনা মাত্র
Deathless Ditties (চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি হইতে ববীন্দ্রনাথ পর্যায় কবিগণের শ্রেষ্ঠ কবিতাগুলির ইংরাজী পদ্যানুবাদ)	
—ত্রিবার্ণ রঞ্জিত হৃদয়ের প্রচ্ছদপট্	১৭ মাত্র
Life and writings of Gish Chunder Ghose, the Founder and First Editor of the <i>Hindoo Patriot</i> and the <i>Bengalee</i> (সচিত্র) প্রায় একসহস্র পৃষ্ঠা	৫৭

(iii)

মহাশয়নাথের গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন বি-এ,
ডি-লিট্, রায় বাহাদুরের অভিমত--

Behala P. O.
Nr. Calcutta
18. 7. 31

Dear Mr. Ghosh,

I have read your Rangalal with very great pleasure. I have to say in this connection that the admirable series of biographical treatises with which you have enriched our literature will be of great service to our country in future, though they may have failed now to elicit that high appreciation which they deserve. Stray biographies have been written in our present times, but you are a pioneer in this sense that no one before you has steadily followed a highly useful literary aim with so much success as you have done, and your attempts are bound to produce a lasting effect, contributing to the development of our literature in one of its important branches. Your biographies have a rich back ground containing material which the future historian of our country will gladly utilize to make his pictures complete. The illustrations with which you have decorated your works will save from

oblivion the pictures of the great worthies and notables who appeared in the horizon of Bengal half a century ago. Your lucid and clear style runs in its limpid course, charming the readers with its picturesqueness and music, and I have to congratulate you heartily on this achievement on your part in the literary field.

I hope you will continue the work which has now considerably advanced but the completion of which will be a life's labour. Your books bristle with all the interest of fiction, yet woe to us, that the Bengali readers swallow with avidity unhealthy things in literature in preference to such solid and useful productions of sterling merit.

Yours sincerely,

Dinesh Ch. Sen

Manmathanath Ghosh Esq

M. A., F. S. S., I, B. E. S.
